

du
BaZar. au
Terminus

...Du Bazar au Terminus...

Du Bazar au Terminus est née en 2013 de l'envie de 4 jeunes (et moins jeunes) musiciens et conteurs de se fédérer autour d'un espace de création et de médiation à destination de l'enfant, et de sa famille.

L'équipe est rejointe en 2015 par deux professionnelles de la culture, venues apporter leur expérience et leur expertise en matière d'administration et de communication. Une conteuse lyonnaise monte également à bord, complétant cette équipe déjà bien chamarrée.

Attention au départ !

Des spectacles pour enfants ?

Il ne suffit pas de se demander : "Quelle planète laisserons-nous à nos enfants?" ; il faut également se poser la question : "Quels enfants laisserons-nous à notre planète?"

Pierre Rabhi, *Vers la sobriété heureuse*

La volonté principale de ce collectif est bien de considérer que l'enfant et le tout petit sont des spectateurs à part entière, ici et maintenant, en plus d'être le public de demain. Chaque spectacle est donc pensé comme une partition, une ouverture, un voyage initiatique dont chacun sortira un peu différent, et un peu grandi.

Bien sûr, lorsqu'on parle de jeune et très jeune public, on ne peut faire l'économie des notions de transmission, d'éveil, d'éducation. Cette nécessité pédagogique est rendue effective par une connaissance et un souci très pointus de ce que sont la réalité et le vécu de l'enfant à un instant T de sa vie, de son développement ; elle ne peut cependant se penser séparément d'une exigence artistique forte et d'un souhait de poétiser le monde, pour aider l'enfant à l'appréhender et, à son rythme, à grandir.

Ainsi, l'ouverture au monde qu'apporte le spectacle vivant est une confrontation « pour de faux » avec la vie, une première expérience sensible de ce que sera demain, qui permet de se préparer à l'affronter, mais surtout à l'aimer, une fois devenu grand.

Mais au-delà de ces considérations, la compagnie souhaite avant tout créer des spectacles fédérateurs qui, en permettant à un public de partager une expérience sensible et réjouissante, redonne tout son sens à la notion de vivre ensemble.

Le Réseau Enfance et Musique :

Enfance et musique est une association fondée en 1981 par Marc Caillard. Avec pour projet de promouvoir la place de l'art et de la culture vivante dans la vie familiale et sociale des enfants, Enfance et Musique est devenue en 25 ans un label de référence dans le milieu de l'enfance et de la petite enfance, auprès d'un public diversifié.

Aujourd'hui, Du Bazar au Terminus est fière de rejoindre le réseau national Enfance et Musique.

...Les Membres...

Florian Genilleau

Musicien et conteur aux multiples facettes, Florian Genilleau a plus d'une corde à sa harpe et plus d'une touche à son accordéon : piano classique, harpe celtique, chant, accordéon chromatique et diatonique, maracas, flûte en bambou, sacs à son, couvertures de survie, tambours d'océan et cuillers en font un artiste complet.

Une fois en poche sa licence de musicologie, ce passionné de musiques et chants de France, de Navarre et du monde, décide de transmettre ce plaisir à tous et particulièrement aux plus petits.

Après avoir obtenu le diplôme de musicien intervenant au CFMI de Lyon, et riche de plusieurs années d'interventions musicales dans des écoles primaires et des structures petite enfance, il intègre en 2009 le prestigieux collectif « Enfance et Musique », label de référence dans l'éveil artistique de l'enfant et plus particulièrement du tout petit.

Il créera ainsi, avec Béatrice Maillet, *Mer agitée à peu agitée*, spectacle musical pour les tout petits joué plus de 140 fois ; *Carrément à l'Est*, musiques et contes tziganes, et enfin, *Ça vous chante ?*, projet hommage au patrimoine de la chanson française, pour lequel les rejoindra Emmanuel Le Poulichet.

Parallèlement, cet artiste prolifique et touche-à-tout multiplie les projets, accompagnant les conteurs Thierno Diallo et Martine Caillat, intervenant en solo pour des concerts dans des festivals et des structures culturelles partout en France, proposant également des animations en maisons de retraite et des temps de partage en chansons dans tous les lieux accueillant les enfants et leurs familles.

En 2012, il crée sur commande de la Médiathèque du Tonkin de Villeurbanne le spectacle *Tourne le Monde, épopée musicale pour instruments migrants*, avec la multi-instrumentiste Gentiane Pierre ; une version de ce spectacle pour les tout-petits, *Un, deux, trois, nous irons...* est attendue pour mars 2015.

En 2013, il crée avec Béatrice Maillet, Emmanuel le Poulichet et Gentiane Pierre, *Du Bazar au Terminus*, et met en chantier son premier spectacle pour les tout-petits en solo, *Un beau matin...*

Béatrice Maillet

De nature passionnée, elle baigne depuis sa tendre enfance dans la musique et les histoires. Convaincue que cet environnement heureux permet de bien pousser, elle aime partager avec les plus petits, ses chansons, ses récits. Poésie, humour et tendresse traversent ses disques et ses spectacles...

Musicienne de formation (piano, guitare, flûte, chant lyrique, direction de chœur), Béatrice Maillet transmet sa passion pour la musique pendant douze ans sur l'antenne de France-Musique où elle est chargée de réalisation.

Mais la relation humaine, l'échange avec l'auditeur, lui manquent. Elle se tourne alors vers la pédagogie, s'intéresse aux tout premiers émois musicaux et se dirige naturellement vers Enfance et

Musique où elle reçoit une formation complète, d'animatrice et de formatrice.

Puis elle poursuit une carrière de conteuse, spécialisée dans les tout premiers récits et mène depuis quinze ans des projets créatifs (disques, spectacles) au sein du label Enfance et Musique. Elle a créé 9 spectacles et réalisé 6 albums.

Depuis presque vingt ans elle encadre également des formations auprès des professionnels de l'enfance et des bibliothécaires sur la place de l'art et la culture dans le développement général de l'enfant, et plus particulièrement des stages et conférences sur la voix contée, la voix chantée, les récits.

Elle fonde en 2013 Du Bazar au Terminus avec Florian Genilleau, Emmanuel le Poulichet et Gentiane Pierre.

Gentiane Pierre

Née en 1981 au sein d'une famille nombreuse où les arts se mélangent et s'entremêlent, Gentiane Pierre commence la musique dès l'âge de 5 ans.

Après avoir suivi un cursus classique en piano, chant et saxophone elle s'oriente résolument vers le jazz en approfondissant la connaissance de ces instruments au conservatoire régional d'Annecy.

En 2009 elle obtient le DUMI et anime durant deux ans des ateliers musicaux en écoles primaires. Parallèlement à la musique elle intègre la troupe familiale à 7 ans et passera un bac option théâtre quelques années plus tard.

La musique, le théâtre, la danse, le monde du cirque et de l'image lui ont toujours paru intrinsèquement liés et c'est donc tout naturellement que le mélange des genres se fait.

Depuis 2012 elle travaille en collaboration avec la compagnie de théâtre « Il sera une fois », avec plusieurs comédiens sur des projets théâtre et musique et compose des musiques pour des documentaires et des sites Internet.

Elle est également membre de deux groupes de musique : le Lazy-Orchestra où elle occupe la place d'auteure - compositrice - interprète et Basil Drapier, groupe de chanson française dans lequel elle est chanteuse et multi-instrumentiste.

Elle crée en 2012 *Tourne le Monde, épopée musicale pour instruments migrants* avec Florian Genilleau, et fonde avec lui, Béatrice Maillet et Emmanuel le Poulichet, Du Bazar au Terminus en 2013.

Emmanuel Le Poulichet

Pianiste, auteur, compositeur interprète et arrangeur depuis 2005, il tourne désormais en solo avec son tour de chant.

Il accompagne également Les Clés à molette, groupe vocal dirigé par Elisabeth Ponsot, et collabore régulièrement avec Les Zondits, collectif de chanteurs lyonnais dont font notamment partie Hélène Grange, Jean-Baptiste Veujoz, Frédéric Bobin et Lily Luca.

Parmi ses collaborations passées, on trouve les chanteurs Matthieu Côte et Karine Zarka, ainsi que le groupe pop et chanson Ferrara.

Titulaire du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant à l'école (DUMI), il chante, joue de la guitare, est comédien et accordéoniste dans le spectacle jeune public *Bout de ficelle*, au sein de la compagnie du Théâtre des mots.

Co-créateur du spectacle *Ça vous chante ?* Avec Béatrice Maillet et Florian Genilleau, il participe à la création de la compagnie Du Bazar au Terminus en 2013.

Martine Caillat

Martine Caillat raconte des contes et des nouvelles, dans les lieux de spectacle, les festivals, les médiathèques et les écoles, les collèges et les lycées (professionnels, agricoles, forestiers). Mais elle aime aussi porter cette parole forte dans des lieux plus insolites comme les prisons, les hôpitaux et les centres de dialyse, les résidences et clubs de personnes âgées ou les foyers d'hébergement femme/enfant.

Ayant créé et géré sa propre compagnie, Les Arts du Conte, elle a souhaité s'associer en tant que trésorière du Bazar au Terminus afin d'apporter son regard d'artiste et de gestionnaire à ce projet, dont elle partage l'engagement et les valeurs.

Marie Genilleau

Née en 1982, Marie a commencé sa carrière à la Ville d'Annecy où elle a géré la billetterie de la Fête du Lac de 2005 à 2007. Passionnée de spectacle vivant, elle décroche un poste de régisseur comptable et responsable des relations avec les intermittents au sein des Célestins, Théâtre de Lyon, qu'elle occupera de 2007 à 2010, développant une connaissance très pointue du régime de l'intermittence. En 2010 elle parvient à être mutée au service relations publiques, dans lequel elle développe tout particulièrement les actions de médiation en direction des personnes porteuses de handicap. Parallèlement, elle est très active en tant que bénévole au sein du Kraspek Myzik, salle de concert associative ; elle y rencontre Marie Tacail.

Souhaitant retrouver la proximité avec le public et plus de polyvalence, elle devient en septembre 2013 responsable de la communication, des relations publiques, de la billetterie du Théâtre de l'Atrium à Tassin la Demi-Lune, dans lequel elle sévit toujours actuellement.

Passionnée de voyages, tout particulièrement en asie du sud-est, elle est également bénévole au sein du Théâtre des Mots qui gère la saison culturelle de Saint Germain-Nuelles, et passe beaucoup de son temps libre à crapahuter dans les collines de son village, Dareizé, et à parler à ses trois chats.

Mariée depuis 2012 à Florian Genilleau, elle décide de rejoindre la folle équipe Du Bazar au Terminus début 2015.

Marie Tacail

Marie Tacail est la présidente enthousiaste de la compagnie depuis 2015. Après avoir travaillé en tant que programmatrice en alliances françaises à Cuba et en Afrique du Sud, Marie devient chargée de partenariats avec les entreprises au sein d'une association d'insertion. Elle travaille depuis 2012 dans le domaine de la formation et des relations entreprises, au sein de la région PACA puis pour la ville de Vénissieux.

...Les Spectacles...

« Si une fée, en se penchant sur le berceau d'un enfant, devait lui faire cadeau de la plus belle des qualités, nul doute que ce serait la curiosité... »

Albert Jacquard

...Pour les tout-petits !

« Le bébé fait l'expérience du monde par et dans son corps charnel, voilà pourquoi le spectacle vivant, fait de rythmes et pulsations, d'ombres et de lumières, de voix et de mouvements, participe de la construction du petit d'Homme »

Cécile Elmehdi

Un beau matin

Conte musical en rêvant la belle saison

Dès 6 mois

Une voix, une harpe, une famille d'accordéons, et voilà petits et grands embarqués en douceur dans de drôles d'histoires racontées, jouées, chantées. Un univers malicieux et poétique, des jeux de doigts, des chansons, des comptines, tant de petites graines semées pour qu'un beau matin...

Dans ce spectacle solo, dont la trame est librement inspirée de l'œuvre de Leo Lionni, on nous raconte une belle histoire de souris poètes, on traverse une forêt d'animaux musiciens, on se surprend à rêver de voyage. Les tout-petits sont invités ici à s'émerveiller, à partir à la rencontre de l'imaginaire. À la fin du spectacle, une seule envie, que résonne encore et longtemps au creux de leurs oreilles, quelques notes, quelques mots...

Conçu et interprété par Florian Genilleau

Regard extérieur : Béatrice Maillet et Marie Genilleau

Chant, Conte, Harpe, Accordéons et autres surprises musicales

Un deux trois, nous irons...

Chansons vagabondes et rêveries poétiques pour petites oreilles aventurières

Dès 6 mois

« Pour grandir, il faut partir. Partir à la rencontre de l'autre, de ce citoyen du même monde dont le chant m'est, pourtant, étranger.

Pour voyager, nul besoin de kerosen, il suffit d'ouvrir la porte à son imaginaire. Les clés de cette porte ? Elles sont multiples : ici, ce sont les musiques, les instruments, les chansons...

Ce tour du monde poétique, sans quitter son fauteuil, nous fait rêver d'Isba, de savane, de fleurs de lotus et un jour peut-être nous n'aurons plus peur d'aller voir Syracuse, Kerouan et le grand Fujiyama. »

Béatrice Maillet



Version pour les tout-petits de *Tourne le Monde, Un, deux, trois, nous irons...* n'est pas pour autant un tout-petit spectacle ! Hardi, moussaillons, embarquons ensemble pour le premier et le plus beau des voyages, avec pour commandants de bord les musiciens-chanteurs qui s'improviseront tour-à-tour conducteurs de train, guides de haute montagne, pilotes d'avion et, peut-être même, chameliers...

Gentiane Pierre : Chant, guitare, guitalélé, saxophone et autres trouvailles musicales...

Florian Genilleau : Chant, harpe, accordéons, percussions et bidouilles sonores...

Béatrice Maillet : Regard extérieur

...Pour les enfants ! (3 ans et plus)

Tourne le Monde,

Épopée musicale pour instruments migrants

Dès 3 ans

« Et il n'est rien de plus beau que l'instant qui précède le voyage, l'instant où l'horizon de demain vient nous rendre visite et nous dire ses promesses. »

Milan Kundera



Il tourne le monde, aux mille saveurs, aux mille couleurs. Sait-on jamais vraiment de quoi il a l'air ? Partons à sa découverte, de l'Italie au Japon, du Mexique au Maghreb. Traversons les continents, des paysages inconnus, incongrus, aux volutes sonores étranges et poétiques, à l'écoute des murmures du monde.

Accompagnés dans cette épopée par deux saltimbanques avides d'aventure, curieux des différences, laissons-nous guider par les chants et les instruments de tout ce chemin parcouru.

Véritable voyage sonore et culturel, ce spectacle emmène petits et grands au cœur de la culture musicale de chaque pays traversé.

Ce duo vocal aux multiples langages nous amène à partager les chants et les paroles de peuples proches ou lointains.

La guitare et l'accordéon nous guident vers les sonorités légères et mystérieuses de la harpe et de la kalimba, en passant par le swing du saxophone et l'énergie des percussions.

Au cœur d'un décor délicat, entre des mappemondes illuminées et des fleurs multicolores, le spectateur-voyageur est invité à vivre une épopée musicale pleine d'émotions dont il se souviendra longtemps.

Gentiane Pierre : Chant, guitare, guitalélé, saxophone et autres trouvailles musicales...

Florian Genilleau : Chant, harpe, accordéons, percussions et bidouilles sonores...

Béatrice Maillet : Regard extérieur

Carrément à l'Est

Contes et musiques tziganes

Dès 7 ans, pour toute la famille

« Marche ici, marche là, marche aujourd'hui, marche demain, en marchant, on fait du chemin... »
Une formule pour les conteurs, une réalité pour les gens du voyage...

De la création du monde aux roulottes de Roumanie en suivant une route bordée de fougères enchantées, de hérissons malicieux, de vieux mangeurs de lune, Béatrice Maillet et Florian Genilleau déroulent des récits transmis de bouche à oreille depuis le berceau par les tziganes entre eux.

Ces deux-là ne sont pas nomades, mais l'ont sans doute été dans une autre vie comme tout le monde... Ils aiment la musique des balkans, la fréquentent depuis longtemps, la partagent avec jubilation.

Le spectacle *Carrément à l'Est* est un voyage musical et conté, du temps où la lune était ronde toutes les nuits...

Béatrice Maillet, : conteuse, chanteuse, musicienne

Florian Genilleau : musicien (accordéons, cuillères, grelots...)
chanteur

Guy Prunier : regard extérieur

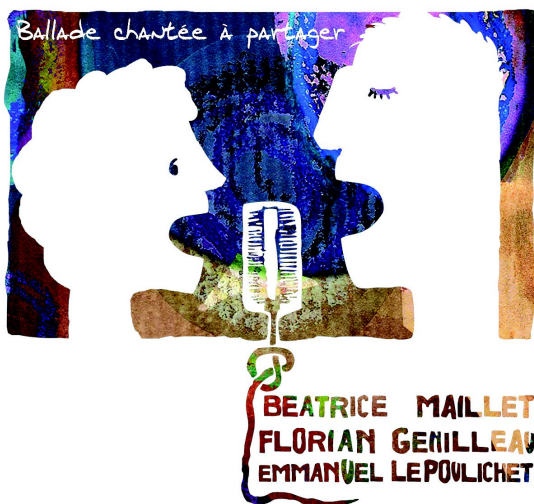


Ça vous chante ?

Ballade chantée à partager

Dès 6 ans, pour toute la famille

ÇA VOUS CHANTE ?



Un monde sans chanson, ça n'existe pas.

Une vie sans chanter ? Inimaginable.

Ces trois musiciens-chanteurs le savent et partagent leur joie de revisiter un répertoire où chacun retrouvera une part de sa mélodie personnelle...

Cette ballade, comme une invitation à écouter, fredonner ou chanter à pleine voix avec eux, si le cœur vous en dit...

Trois musiciens font découvrir ou redécouvrir un florilège de chansons françaises, du répertoire traditionnel à Georges Brassens, en passant par Nino Ferrer et Michèle Bernard... Enfants, parents, grands-parents, tous auront le plaisir de se rassembler autour de ces chansons qui se promènent et se transmettent en famille, à l'école, et qui nous sont à la fois si familières et si précieuses.

Béatrice Maillet : chant

Florian Genilleau : chant, harpe, accordéon

Emmanuel Le Poulichet : chant, guitare, accordéon

Alain Chambost : mise en scène - **Aude Maury** : regard extérieur

Stephen Vernay : création lumière - **Sophie Catelot** : décors et costumes

Une « ballade chantée à partager » précise le sous-titre du spectacle, et c'est exactement cela. Des chansons pour tous, connues de certains, inconnues pour d'autres, mais qui rassemblent les générations. Et cela grâce aux trois interprètes (Béatrice Maillet au chant, Florian Genilleau au chant, harpe et accordéon, Emmanuel Le Poulichet au chant, guitare et accordéon), qui communiquent leur bonheur de chanter. Aller sur les bords du Nil avec Les Crocodiles, fredonner une version créole d'À la claire fontaine, rêver avec Le Sud de Nino Ferrer, s'envoler avec Les P'tits Papiers de Serge Gainsbourg... et se mettre à l'unisson de la Tête de linotte de la formidable Michèle Bernard : « Rien qu'une chanson qui t'fait du bien / Mais tout entière, couplets, refrain ». Un répertoire à essayer joyeusement et en famille.

Françoise Sabatier-Morel, Télérama (TT)

Et les parents alors ?

À force de côtoyer des enfants, on finit forcément par tomber sur des parents... Aussi, Florian Genilleau et Béatrice Maillet ont créé un spectacle juste pour eux !

Sur ma branche

Dès 12 ans

Ces deux gazouilleurs de mots, de chants, de notes, déploient leurs ailes et s'envolent. Un peu subversifs, gentiment coquins, toujours attentifs au monde qui les entoure. De la cime des arbres, ils observent les chemins nomades, percent les secrets de grottes mystérieuses et piaillent, jacassent, pépient... Il y a urgence à entendre leurs chants.

Béatrice Maillet : conte et chant

Florian Genilleau : chant, harpe, accordéon

...Contact...

Du Bazar au Terminus
Mairie
69490 Dareizé

contact@bazarauterminus.com

06.24.19.39.42.