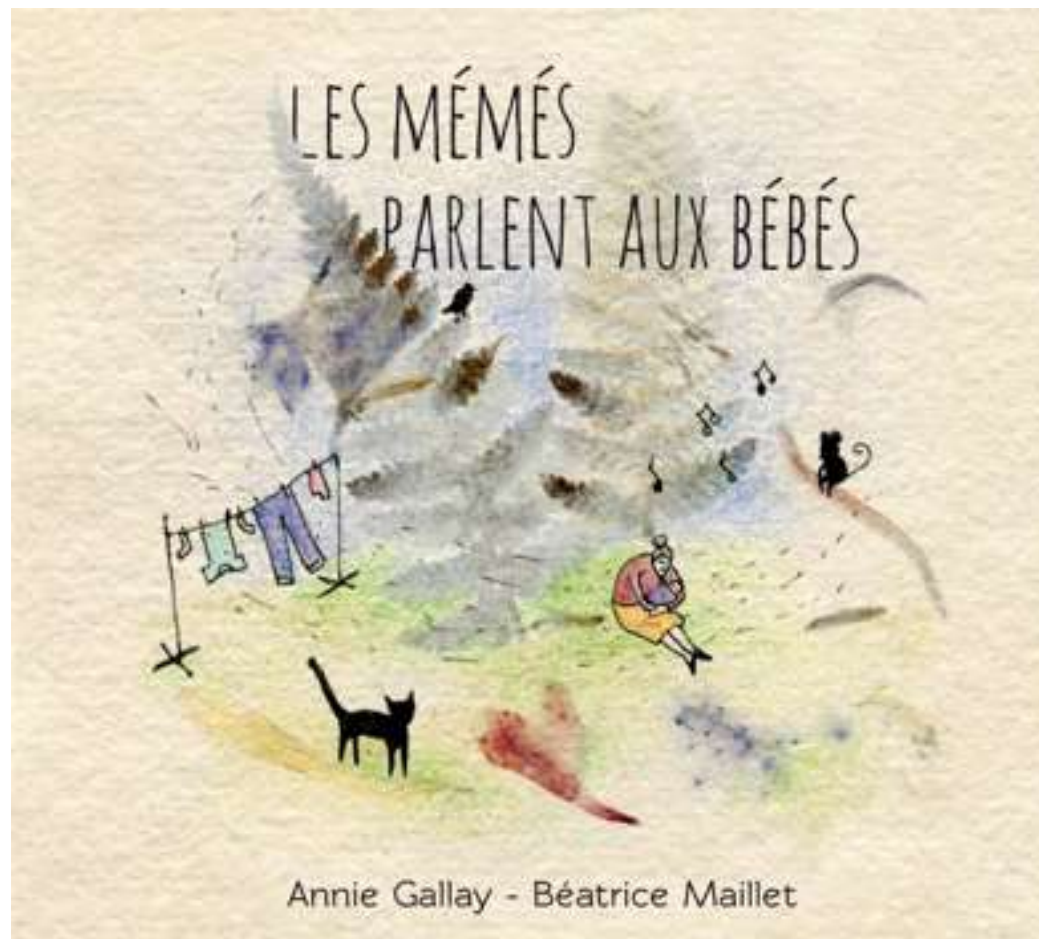




Histoires d'antan pour petits d'aujourd'hui

Co-production : Bazar au terminus / Raymond et merveilles

« Dis mon ptit canard, t'en as pas marre de jeter des cailloux dans la mare ? ».

« Dis ma p'tite chérie, c'est pas un peu fini de sauter sur mon lit en faisant le ouistiti ? ».

Berçer, chanter, jouer, offrir du temps, pour rire, pour dire et partager : l'amour, la peur de l'ogre, la poésie de la vie...

Annie et Béatrice, conteuses et musiciennes, interviennent dans les structures petite enfance depuis toujours. C'est leur métier !



Annie et Béatrice, conteuses et grands-mères contemporaines, composent à quatre mains les histoires de demain pour familles d'aujourd'hui.

Violon suédois, comptines picardes, poésie gestuelle, jeux de mots, humour, voix profondes et/ou légères se lient, se détachent et se tricotent, réinventent avec tendresse, énergie et malice le répertoire de la petite enfance, celui de nos précieuses grands-mères...

Annie Gallay : conte, chant, violon

Béatrice Maillet : conte, chant, guitalélé



Quand je serais petite, quand je serais petit
 Je voudrais 2 grands-mères malicieuses
 Qui auraient mon âge et le goût des voyages,
 des langues étrangères et des lavandes d'hier
 Qui m'emmèneraient en rêve
 Et même en Picardie où le linge est très blanc

Quand je serais plus grand, quand je serais plus grande
 Je voudrais 2 commères joyeuses
 Qui auraient le cœur gourmand et le goût des chansons
 Amies des mômes, mamies des mots
 Et on jouerait ensemble au chat à clochette
 Et à « devine où j'ai caché tes lunettes »

Pour les enfants d'autrefois, d'aujourd'hui et de demain, petits humains que
 nous sommes, merci les filles !



Quand je serais papi, quand je serais grany
 Je voudrais deux souris affectueuses
 Béatrice et Annie qui glisseraient, sous mon or rayé
 A la place de mes z'ans de lait perdus
 Un petit sou d'espoir tintant :
 La vie comme un jeu d'enfant !

Quand je serais bébé
 Je voudrais O très chères conteuses
 M'endormir au doux son de la berceuse
 Très ancienne que la mamie de la mémé de ma mémère
 A chanté à mon grand papa quand il n'était encore qu'un
 courant d'air...

Guy Prunier



Annie Gallay :

Elle raconte sur les petits chemins ruraux, dans les douillettes bibliothèques ou dans les formidables courants d'air des banlieues.

Autant d'endroits où passent la vie, l'amour, la mort et leurs histoires en renouvellement.

Le violon d'Annie donne parfois sa propre version de ce qu'il a entendu : petits bruits, esquisses de rythmes à danser ou à scander les contes.

En 1987, Annie part vivre et étudier en Suède à l'Université populaire de Malung avec un professeur de violon dont la philosophie est de : Jouer pour tous sauf pour le roi, l'église et l'armée. Au programme : violon populaire, forêts, lacs et légendes.

De retour en France, Annie redira les histoires du pays du soleil de minuit, tout en brochant ses propres contes, pour les petites et les grandes oreilles qui se laissent guider dans ces mondes merveilleux.



Béatrice Maillet :

De nature passionnée, elle baigne depuis sa tendre enfance dans la musique et les histoires. Convaincue que cet environnement heureux permet de bien pousser, elle aime partager avec les plus petits, ses chansons, ses récits. Poésie, humour et tendresse traversent ses disques et ses spectacles...

Musicienne de formation (piano, guitare, flûte, chant lyrique, direction de chœur), Béatrice Maillet transmet sa passion pour la musique pendant douze ans sur l'antenne de France-Musique où elle est chargée de réalisation.

Mais la relation humaine, l'échange avec l'auditeur, lui manquent. Elle se tourne alors vers la pédagogie, s'intéresse aux tout premiers émois musicaux et se dirige naturellement vers Enfance et Musique où elle reçoit une formation complète, d'animatrice et de formatrice.

Puis elle poursuit une carrière de conteuse, spécialisée dans les tout premiers récits et mène depuis quinze ans des projets créatifs (disques, spectacles) au sein du label Enfance et Musique. Elle a créé 9 spectacles et réalisé 6 albums.

Depuis presque vingt ans elle encadre également des formations auprès des professionnels de l'enfance et des bibliothécaires sur la place de l'art et la culture dans le développement général de l'enfant, et plus particulièrement des stages et conférences sur la voix contée, la voix chantée, les récits.

du BaZar. — au — Terminus

Du Bazar au Terminus est née en 2013 de l'envie de 4 jeunes (et moins jeunes) musiciens et conteurs de se fédérer autour d'un espace de création et de médiation à destination de l'enfant, et de sa famille. La volonté principale de ce collectif est bien de considérer que l'enfant et le tout petit sont des spectateurs à part entière, ici et maintenant, en plus d'être le public de demain. Chaque spectacle est donc pensé comme une partition, une ouverture, un voyage initiatique dont chacun sortira un peu différent, et un peu grandi.

Le Réseau Enfance et Musique :

Enfance et Musique est une association fondée en 1981 par Marc Caillard. Avec pour projet de promouvoir la place de l'art et de la culture vivante dans la vie familiale et sociale des enfants, Enfance et Musique est devenue en 25 ans un label de référence dans le milieu de l'enfance et de la petite enfance, auprès d'un public diversifié. Aujourd'hui, Du Bazar au Terminus est fière de rejoindre le réseau national Enfance et Musique.

Fiche technique

Durée : **35 minutes**

Age : **Tous publics à partir de 6 mois**

Jauge : **60 (Enfants et adultes compris)**

Tarifs : Devis détaillé sur demande

Frais de déplacement en voiture depuis Lyon

Défraiement repas et hébergement pour deux personnes

Droits sacem

Conditions techniques :

Spectacle autonome et acoustique

Les artistes utiliseront la lumière du lieu

Espace scénique modulable : **4m ouverture x 4m profondeur**

Contact scène :

Cie du bazar au terminus

06 24 19 39 42

contact@bazarauterminus.com

www.bazarauterminus.com