

BASAR
au
Terminus*
PRÉSENTE



allô la lune

opéra spatial

POUR VOYAGEURS EN HERBE

À PARTIR DE 3 ANS



" TERRE LUNE, TERRE LUNE
CE SOIR J'AI MIS MES AILES D'OR
DANS LE CIEL COMME UN MÉTÉORE
JE PARS "

Boris Vian

ALLÔ LA LUNE

OPÉRA SPATIAL POUR VOYAGEURS EN HERBE

DÉCOLLAGE EN FAMILLE dès 3 ans

DURÉE 40 mn

Deux personnages un peu lunaires, à la tombée de la nuit.
Ensemble, ils vont entreprendre la grande aventure, la grande échappée,
le grand décollage, quitte à devoir – pourquoi pas ? – construire des engins pour cela.
Mais comment partir quand on n'a que ses rêves pour le faire ?

Chant, musique, jeu et un peu, beaucoup de magie...
Allô la lune est une flânerie poétique, un opéra extra-ordinaire, un premier voyage
dans un univers onirique, dans l'immensité du ciel.
Loin, loin au-dessus de nos têtes...

DE ET AVEC Maëlle Tessieux et Florian Genilleau

SCÉNOGRAPHIE ET VISUELS Isabelle Fournier

REGARD EXTÉRIEUR Soizic de la Chapelle

CRÉATION SON ET LUMIÈRE Christophe Durand

COSTUMES Anne Dumont

ACCESSOIRES Maëlle Tessieux

ADMINISTRATION Marie Genilleau

AVEC LE SOUTIEN DE **Le Polaris de Corbas / Cité de la Voix • Vézelay / Théâtre de la Grenette • Belleville-en-Beaujolais / La Ferme de Neulise / COPLER / La Grange Rouge / Communauté de Communes des Balcons du Dauphiné / Théâtre de Saint-Chef / Le Triolet • Tignieu-Jamezieu.**

AVEC L'ACCOMPAGNEMENT DE **Enfance et Musique.**

NOTE D'INTENTION

Allô la lune raconte une évasion, une quête – réelle ou fantasmée – vers le plus beau des terminus : la lune !

Le point de départ est la maison représentant la base, la sécurité, mais aussi le lieu de l'enfermement, dont les deux héros rêvent de s'échapper. C'est à partir des différents éléments de cette maison que les personnages vont construire tous les tableaux qui composeront leur voyage... jusqu'à la lune.

Ainsi se dessine une métaphore de la *théorie de l'attachement* dans laquelle le lieu, le référent qui sécurise l'enfant, est à la fois celui que l'on quitte et celui qui permet cette séparation.

Il est aussi question de la vie secrète, rêvée, que les enfants mènent la nuit quand tout le monde dort et que le regard des adultes n'est plus là pour les protéger et les définir.

Autour de l'histoire de ces deux personnages décalés, nous explorons également les thématiques de l'altérité et de l'aventure. Bien entendu, ceci avec le recul, l'humour et la poésie qui caractérisent la compagnie : si nos personnages sont confrontés à l'empêchement, à l'épreuve, c'est toujours pour apprendre à les surmonter, les sublimer et grandir.

La proposition comprend plusieurs niveaux de lecture afin que les adultes accompagnants et parents prennent également du plaisir à assister à la représentation avec les enfants.

Ainsi, dans un univers décalé, entre poésie et rêve, les deux artistes nous content l'histoire d'un voyage extraordinaire. La rencontre devient alors le point de départ d'explorations décalées et poétiques, jusqu'à l'évasion, le départ, l'envol...

" ET PUIS ALORS LA CHAMBRE EST DEVENUE TRÈS CLAIRE
LA LUNE ÉTAIT ENTRÉE
OUI J'AVAIS LAISSÉ LA FENÊTRE OUVERTE
ET LA LUNE ÉTAIT ENTRÉE
ELLE ÉTAIT LÀ CETTE NUIT—LÀ DANS MA CHAMBRE
ET ELLE BRILLAIT "

Jacques Prévert



UNE ESTHÉTIQUE DE LA TRANSFORMATION



Avec **Allô la lune**, nous souhaitons proposer une forme à l'esthétique forte dans laquelle l'aspect visuel, sans prendre le pas sur le fond et le propos, occupe une place prépondérante.

La scénographie créée par Isabelle Fournier est composée d'éléments géométriques et colorés, assemblés et désassemblés au gré de l'histoire pour former les différents tableaux du spectacle : une maison, un camion de pompier, une aire de pique-nique, un bateau, et finalement... une fusée ! Le décor devient alors un élément clé de la mise en scène, presque un troisième personnage, manipulé à vue sous les yeux des spectateurs, à l'image d'un jeu de construction démesuré.

L'esthétique de la conquête spatiale est largement présente : une fusée, des combinaisons de cosmonautes, l'apesanteur... Mais également l'univers marin, comme un clin d'œil aux mers lunaires, peuplées d'être mystérieux et étonnants !

La métamorphose, le détournement sont aussi très largement présents dans **la partition du spectacle** : détournement des chansons de notre enfance, mais également de grands airs d'opéra, d'opérette, du répertoire classique... Le piano, les steel drums, les voix lyriques ou non qui se répondent composent ainsi un opéra fantastique, un voyage visuel et sonore où l'imaginaire de chaque spectateur dialogue avec celui des artistes.

" ALLÔ LA LUNE
LA LUNE EST LÀ
C'EST UN LONG CHEMIN POUR ALLER TOUT LÀ-BAS [...]"

extrait, chanson d'introduction



UNE POSTURE ENGAGÉE EN DIRECTION DES PLUS PETITS

Dans son rapport remis à Franck Riester « L'éveil culturel et artistique dans le lien parents-enfant », Sophie Marinopoulos affirmait que nos enfants sont dans une situation de malnutrition culturelle. C'est dans ce contexte qu'a germé l'idée de cette nouvelle création à destination du jeune et très jeune public, dans la continuité du travail amorcé depuis près d'une décennie par notre compagnie.

« Les enfants de notre culture qui échappent à la famine, nos enfants bien nourris, présentent des signes de malnutrition culturelle : appauvrissement du langage, faible sécurité interne, perte d'estime de soi, baisse de la résistance à la frustration, excitabilité relationnelle, manque d'expériences sécurisantes [...] Un mal-être auquel nos conditions de vie ne sont pas étrangères. Un malaise que les parents partagent en nous confiant leurs difficultés dans le lien précoce à leur enfant. » SOPHIE MARINOPOULOS, *Une Stratégie Nationale pour la Santé Culturelle*

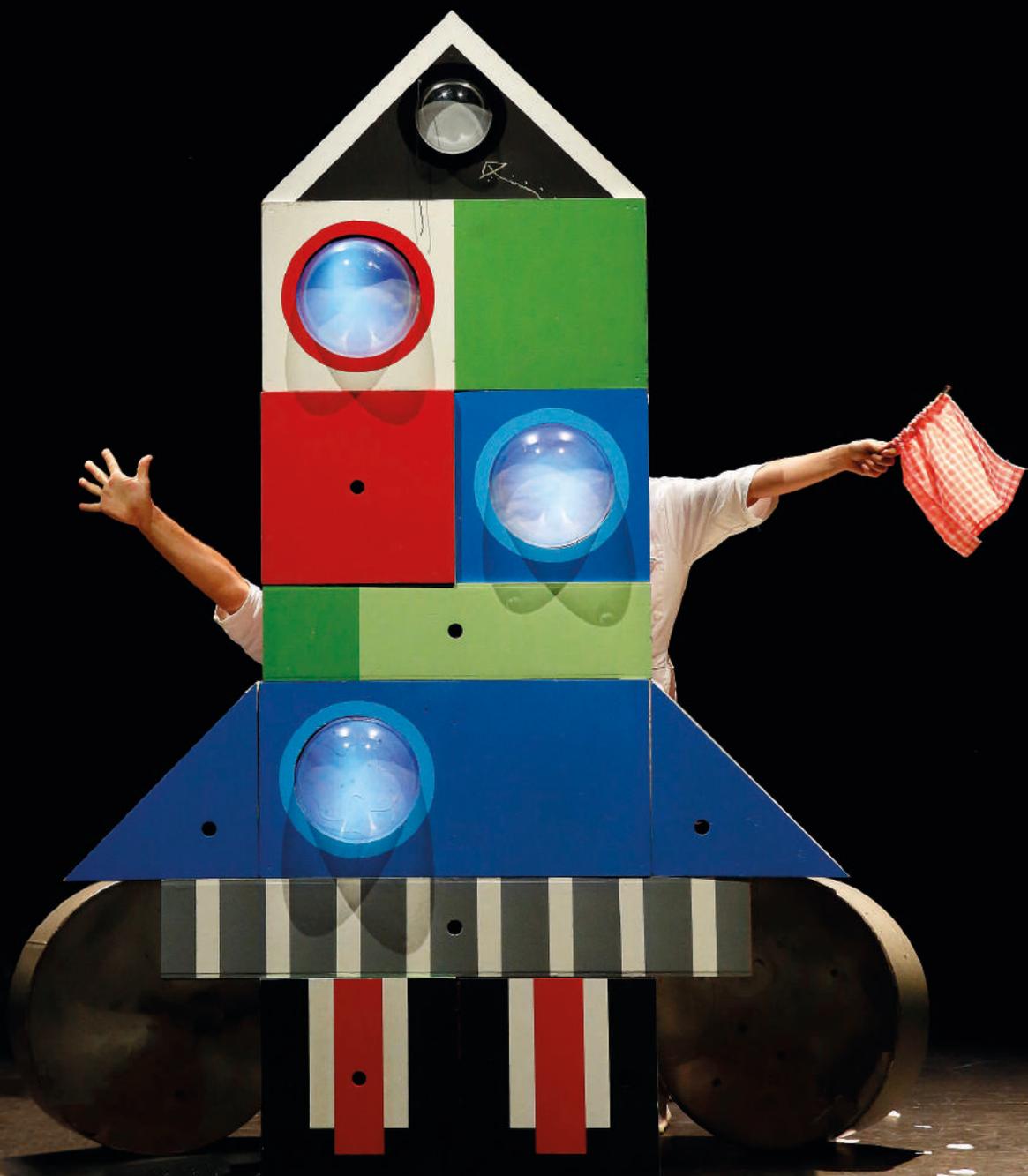
Depuis la création en 2013 du Bazar au Terminus, nous défendons des propositions artistiques exigeantes pour le plus jeune âge dans une démarche de création que nous souhaitons la plus ambitieuse possible. Nous sommes engagés en faveur de l'éveil artistique des plus petits, notamment dans la construction du lien entre le parent et l'enfant, en venant les placer à égalité devant les valeurs fortes qui sont les fondements des richesses de l'humanité : le partage, la curiosité, la solidarité, l'éveil des émotions...

Chacune de nos créations aborde les questions fondamentales liées au développement de l'enfant (la résilience, l'attachement, la confrontation et le lien à l'autre...), portées par une exigence artistique sans concessions, un langage symbolique et poétique, une narration, un propos à destination des enfants et de leurs adultes.

Membres du réseau **Enfance et Musique**, nous intervenons sur la France entière, dans des lieux de diffusion dédiés au spectacle vivant, mais également directement dans les lieux accueillant les enfants et leurs familles.

"ALLÔ LA LUNE
LA LUNE EST LÀ
CE SOIR NOUS IRONS NOUS BLOTTIR DANS TES BRAS [...]"

extrait, chanson d'introduction



CRÉATION ET ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



La création du spectacle a été partagée entre travail au plateau et présence artistique au sein d'écoles maternelles, de Saint-Chef et Lons-le Saunier, en partenariat avec la Communauté de Communes des Balcons du Dauphiné, la Cité de la Voix de Vézelay et la Ville de Lons-le Saunier.

Cette présence artistique au sein des écoles s'est traduite par des allers-retours entre éveil musical et création artistique ; ainsi les temps de création pure, hors de la présence des enfants, ont nourri les temps d'éducation artistique et culturelle proposés. Dans le même temps, la création elle-même a été enrichie par ces temps d'échange et de pratique avec les enfants.

Dans cette continuité, nous proposons différents ateliers avec les artistes du spectacle, en lien direct avec celui-ci ou plus généralistes. Ils peuvent être imaginés dans les structures, ou dans un format *parent-enfant*, dans une démarche d'accompagnement à la parentalité (dans les bibliothèques ou les centres sociaux par exemple)

- Atelier-rencontre : « la fabrique du spectacle »: un temps pour discuter du spectacle, reprendre ensemble certaines chansons et venir voir de plus près les drôles de bêtes qui peuplent l'univers d'*Allô la lune...*
- Atelier comptines, chansons et jeux de doigts
- Atelier découverte, fabrication et manipulation d'instruments de musique
- Atelier découverte d'albums jeunesse
- Atelier création d'accessoire de décor
- Ateliers pour les professionnels de l'enfance et de la petite enfance (albums jeunesse, répertoire musical petite enfance, technique vocale, etc.)

" A VÉLO, À MOTO, NOUS VOILÀ BIENTÔT
EN AUTO, EN BATEAU, BIENTÔT TOUT LÀ-HAUT [...]"

extrait, chanson d'introduction



FLORIAN GENILLEAU



Musicien et conteur, Florian Genilleau s'adresse depuis près de 15 ans aux jeunes et très jeunes spectateurs.

Après avoir obtenu une **licence de musicologie** et le diplôme de musicien intervenant au CFMI de Lyon, il intègre en 2009 le prestigieux collectif **Enfance et Musique**, label de référence dans l'éveil artistique de l'enfant.

En 2013, il crée la **compagnie Bazar au Terminus** et en assure depuis la direction artistique. Plusieurs spectacles verront alors le jour : « Tourne le monde », « Ça vous chante ? », « Carrément à l'Est », « Musicalins », « Harpe vagabonde et chansons en accordéon », « Sur ma branche », « 1,2,3, nous irons... », « Un beau matin », « Désordre », « Bal'ade », « Allô la lune » et « Petite Lune ».



MAËLLE TESSIEUX



Musicienne de formation, elle suit en parallèle différents cursus : le CFMI de Lyon où elle obtient le diplôme de musicienne intervenante, mais également L'ENM de Villeurbanne, où elle étudie le piano, le chant et le théâtre.

Après avoir obtenu une **médaille d'or de chant lyrique**, elle se lance dans la création de son premier spectacle solo en 2019, « Pom'pomme », en accordant une attention toute particulière à la création de l'univers scénographique et à la mise en avant de l'art lyrique. Le spectacle a été salué par les professionnels de la petite enfance et les programmeurs qui lui ont accordé leur confiance.

En 2020, elle rejoint l'équipe du Bazar au Terminus pour des actions d'éducation artistique et culturelle et la création des spectacles « Allô la lune » et « Petite Lune ».





" PARTIR,
APPARTENIR À LA BEAUTÉ,
LA BEAUTÉ HORS DE TOUTE CONJUGAISON,
RÉINVENTER LE VOYAGE,
BOUTEILLE À LA MER,
AU BOUT DE LA NUIT,
BALLOTTÉE VERS SOI-MÊME,
UN AILLEURS SANS NOM, SANS TRÊVE,
S'EXTIRPER DE SA LÉTHARGIE, SA CHRYSALIDE,
L'INACCESSIBLE ENFANCE "

Makenzy Orcel



CONTACTS

Compagnie Bazar au Terminus

Mairie, 42114 MACHÉZAL

06 64 19 12 66

contact@bazaraterminus.com

bazaraterminus.com

PARTENAIRES

Pour cette nouvelle création, la compagnie du **Bazar au Terminus** a bénéficié du soutien de la Communauté de Communes des Balcons du Dauphiné, le Théâtre de Saint-Chef, la Cité de la Voix de Vézelay, la Ville de Lons-le Saunier par un accueil en résidence et un projet d'éducation artistique et culturelle dans les écoles du territoire • l'Association Enfance et Musique par un accompagnement à la diffusion, la création et la recherche de financements • la Ferme de Neulise (COPLER), la Grange Rouge, le Théâtre de la Grenette et le Polaris de Corbas par un accueil en résidence • Le Triolet de Tigneu-Jamezyieu par un préachat et un accueil en résidence.



centre national d'art vocal

