

BASAR
au
Terminus*
PRÉSENTE
*

allô la lune

opéra spatial

POUR VOYAGEURS EN HERBE

À PARTIR DE 3 ANS



" TERRE LUNE, TERRE LUNE
CE SOIR J'AI MIS MES AILES D'OR
DANS LE CIEL COMME UN MÉTÉORE
JE PARS "

Boris Vian

ALLÔ LA LUNE

OPÉRA SPATIAL POUR VOYAGEURS EN HERBE

DÉCOLLAGE EN FAMILLE dès 3 ans

DURÉE 47 mn

Deux personnages un peu lunaires, à la tombée de la nuit.
Sous nos yeux, ils assemblent et désassemblent un jeu de construction taille XXL
pour créer les différents tableaux de ce voyage héroïque.
Ils vont ainsi entreprendre la grande aventure, la grande échappée,
le grand décollage, quitte à devoir – pourquoi pas ? – construire des engins pour cela.
Mais comment partir quand on n'a que ses rêves pour le faire ?

Vous aimez Offenbach, les Harley Davidson, les pompiers, Debussy,
les jeux de construction et les chips ?
Embarquez avec nous !

Un spectacle de la Compagnie du Bazar au Terminus

CONCEPTION Florian Genilleau et Maëlle Tessieux

JEU Florian Genilleau et Alix Arbet

SCÉNOGRAPHIE ET VISUELS Isabelle Fournier

REGARD EXTÉRIEUR Soizic de la Chapelle et Aude Maury

CRÉATION SON ET LUMIÈRE Romain Sanchez

COSTUMES Anne Dumont

ACCESSOIRES Eve Ragon et Maëlle Tessieux

ADMINISTRATION, PRODUCTION ET DIFFUSION Marie Genilleau

NOTE D'INTENTION

Allô la lune raconte une évasion, une quête – réelle ou fantasmée – vers le plus beau des terminus : la lune !

Le point de départ est la maison représentant la base, la sécurité, mais aussi le lieu de l'enfermement, dont les deux héros rêvent de s'échapper. C'est à partir des différents éléments de cette maison que les personnages vont construire tous les tableaux qui composeront leur voyage... jusqu'à la lune.

Ainsi se dessine une métaphore de la *théorie de l'attachement* dans laquelle le lieu, le référent qui sécurise l'enfant, est à la fois celui que l'on quitte et celui qui permet cette séparation.

Il est aussi question de la vie secrète, rêvée, que les enfants mènent la nuit quand tout le monde dort et que le regard des adultes n'est plus là pour les protéger et les définir.

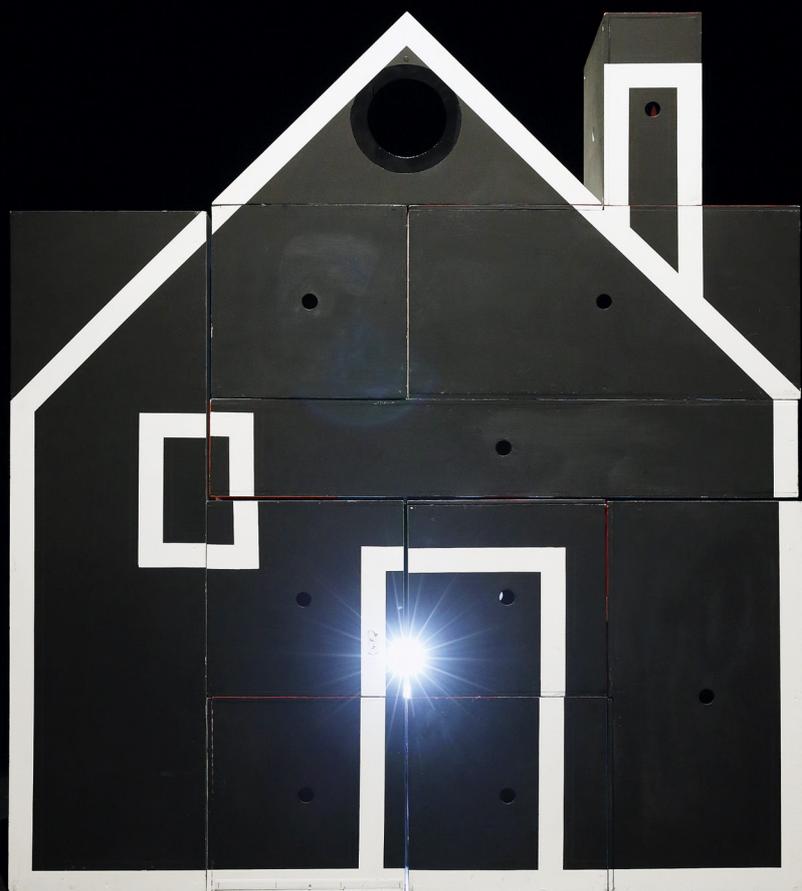
Autour de l'histoire de ces deux personnages décalés, nous explorons également les thématiques de l'altérité et de l'aventure. Bien entendu, ceci avec le recul, l'humour et la poésie qui caractérisent la compagnie : si nos personnages sont confrontés à l'empêchement, à l'épreuve, c'est toujours pour apprendre à les surmonter, les sublimer et grandir.

La proposition comprend plusieurs niveaux de lecture afin que les adultes accompagnants et parents prennent également du plaisir à assister à la représentation avec les enfants.

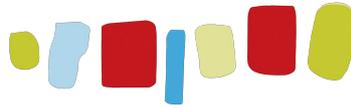
Ainsi, dans un univers décalé, entre poésie et rêve, les deux artistes nous content l'histoire d'un voyage extraordinaire. La rencontre devient alors le point de départ d'explorations décalées et poétiques, jusqu'à l'évasion, le départ, l'envol...

" ET PUIS ALORS LA CHAMBRE EST DEVENUE TRÈS CLAIRE
LA LUNE ÉTAIT ENTRÉE
OUI J'AVAIS LAISSÉ LA FENÊTRE OUVERTE
ET LA LUNE ÉTAIT ENTRÉE
ELLE ÉTAIT LÀ CETTE NUIT—LÀ DANS MA CHAMBRE
ET ELLE BRILLAIT "

Jacques Prévert



UNE ESTHÉTIQUE DE LA TRANSFORMATION



Avec **Allô la lune**, nous souhaitons proposer une forme à l'esthétique forte dans laquelle l'aspect visuel, sans prendre le pas sur le fond et le propos, occupe une place prépondérante.

La scénographie créée par Isabelle Fournier est composée d'éléments géométriques et colorés, assemblés et désassemblés au gré de l'histoire pour former les différents tableaux du spectacle : une maison, un camion de pompier, une aire de pique-nique, un bateau, et finalement... une fusée ! Le décor devient alors un élément clé de la mise en scène, presque un troisième personnage, manipulé à vue sous les yeux des spectateurs, à l'image d'un jeu de construction démesuré.

L'esthétique de la conquête spatiale est largement présente : une fusée, des combinaisons de cosmonautes, l'apesanteur... Mais également l'univers marin, comme un clin d'œil aux mers lunaires, peuplées d'être mystérieux et étonnants !

La métamorphose, le détournement sont aussi très largement présents dans **la partition du spectacle** : détournement des chansons de notre enfance, mais également de grands airs d'opéra, d'opérette, du répertoire classique... Le piano, les steel drums, les voix lyriques ou non qui se répondent composent ainsi un opéra fantastique, un voyage visuel et sonore où l'imaginaire de chaque spectateur dialogue avec celui des artistes.

" ALLÔ LA LUNE
LA LUNE EST LÀ
C'EST UN LONG CHEMIN POUR ALLER TOUT LÀ-BAS [...] "

extrait, chanson d'introduction



UNE POSTURE ENGAGÉE EN DIRECTION DES PLUS PETITS

Dans son rapport remis à Franck Riester « L'éveil culturel et artistique dans le lien parents-enfant », Sophie Marinopoulos affirmait que nos enfants sont dans une situation de malnutrition culturelle. C'est dans ce contexte qu'a germé l'idée de cette nouvelle création à destination du jeune et très jeune public, dans la continuité du travail amorcé depuis près d'une décennie par notre compagnie.

« Les enfants de notre culture qui échappent à la famine, nos enfants bien nourris, présentent des signes de malnutrition culturelle : appauvrissement du langage, faible sécurité interne, perte d'estime de soi, baisse de la résistance à la frustration, excitabilité relationnelle, manque d'expériences sécurisantes [...] Un mal-être auquel nos conditions de vie ne sont pas étrangères. Un malaise que les parents partagent en nous confiant leurs difficultés dans le lien précoce à leur enfant. » SOPHIE MARINOPOULOS, *Une Stratégie Nationale pour la Santé Culturelle*

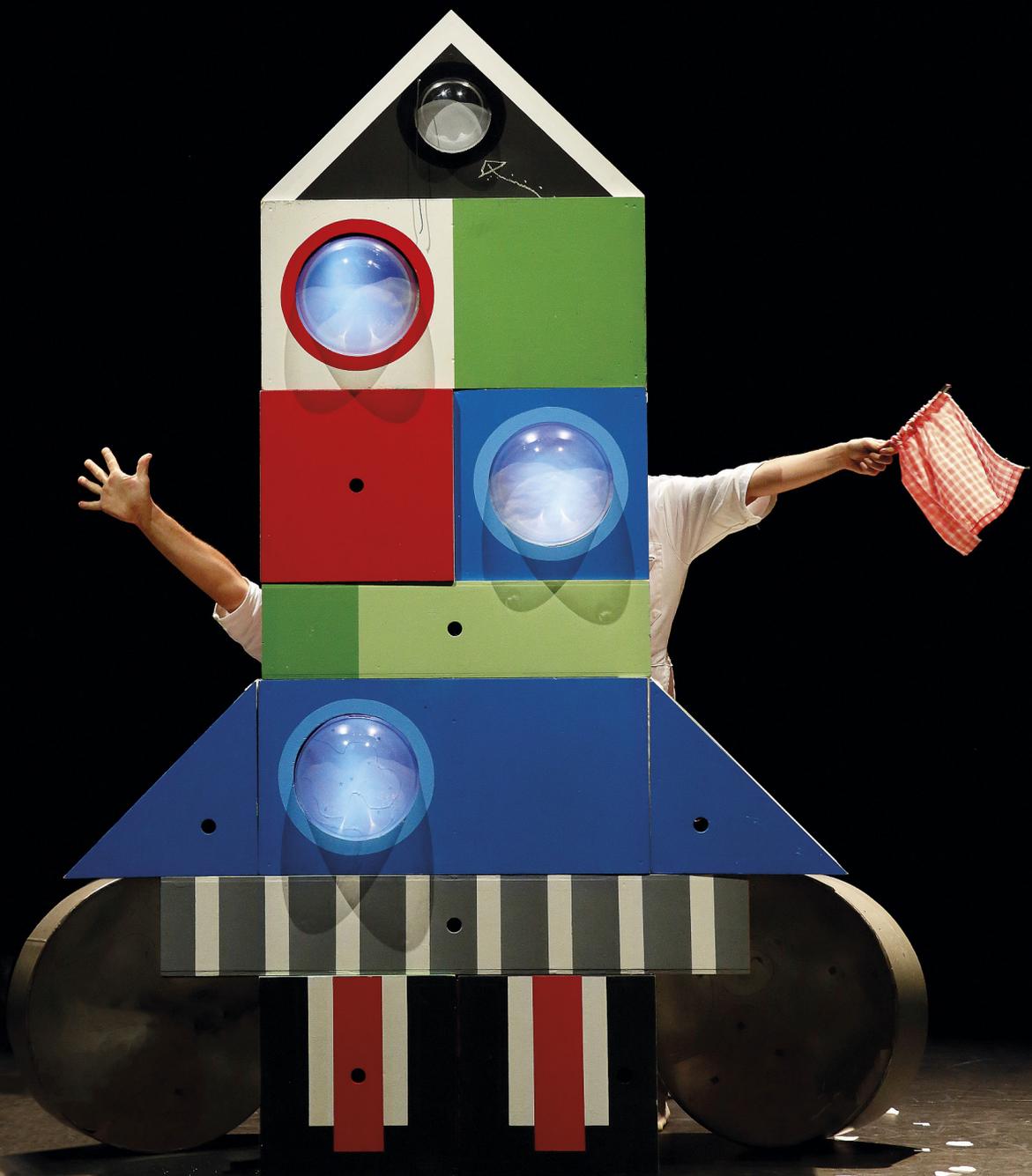
Depuis la création en 2013 du Bazar au Terminus, nous défendons des propositions artistiques exigeantes pour le plus jeune âge dans une démarche de création que nous souhaitons la plus ambitieuse possible. Nous sommes engagés en faveur de l'éveil artistique des plus petits, notamment dans la construction du lien entre le parent et l'enfant, en venant les placer à égalité devant les valeurs fortes qui sont les fondements des richesses de l'humanité : le partage, la curiosité, la solidarité, l'éveil des émotions...

Chacune de nos créations aborde les questions fondamentales liées au développement de l'enfant (la résilience, l'attachement, la confrontation et le lien à l'autre...), portées par une exigence artistique sans concessions, un langage symbolique et poétique, une narration, un propos à destination des enfants et de leurs adultes.

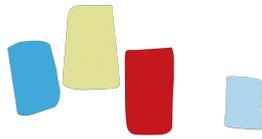
Bazar au Terminus est partenaire culturel en Région de l'association **Enfance et Musique**. La compagnie intervient sur la France entière, dans des lieux de diffusion dédiés au spectacle vivant, mais également dans les lieux accueillant les enfants et leurs familles.

"ALLÔ LA LUNE
LA LUNE EST LÀ
CE SOIR NOUS IRONS NOUS BLOTTIR DANS TES BRAS [...]"

extrait, chanson d'introduction



CRÉATION ET ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



La création du spectacle a été partagée entre travail au plateau et présence artistique au sein d'écoles maternelles, de Saint-Chef et Lons-le Saunier, en partenariat avec la Communauté de Communes des Balcons du Dauphiné, la Cité de la Voix de Vézelay et la Ville de Lons-le Saunier.

Cette présence artistique au sein des écoles s'est traduite par des allers-retours entre éveil musical et création artistique ; ainsi les temps de création pure, hors de la présence des enfants, ont nourri les temps d'éducation artistique et culturelle proposés. Dans le même temps, la création elle-même a été enrichie par ces temps d'échange et de pratique avec les enfants.

Dans cette continuité, nous proposons différents ateliers avec les artistes du spectacle, en lien direct avec celui-ci ou plus généralistes. Ils peuvent être imaginés dans les structures, ou dans un format *parent-enfant*, dans une démarche d'accompagnement à la parentalité (dans les bibliothèques ou les centres sociaux par exemple)

- Atelier-rencontre : « la fabrique du spectacle » : un temps pour discuter du spectacle, reprendre ensemble certaines chansons et venir voir de plus près les drôles de bêtes qui peuplent l'univers d'*Allô la lune...*
- Atelier comptines, chansons et jeux de doigts
- Atelier découverte, fabrication et manipulation d'instruments de musique
- Atelier découverte d'albums jeunesse
- Ateliers pour les professionnels de l'enfance et de la petite enfance (albums jeunesse, répertoire musical petite enfance, technique vocale, etc.)

« Les artistes qui connaissent le monde interne de l'enfant et ont construit leur art en prenant appui sur leur sensibilité préservée de l'enfance, demeurent nos meilleurs alliés. Chaque artiste résonne avec cette vie intérieure, avec laquelle il est resté en communication. C'est de là qu'il parle à l'enfant, dans un langage artistique fait d'une gamme infinie d'expressions, en le reconnaissant comme un interlocuteur exigeant. » Sophie Marinopoulos

" A VÉLO, À MOTO, NOUS VOILÀ BIENTÔT
EN AUTO, EN BATEAU, BIENTÔT TOUT LÀ-HAUT [...]"

extrait, chanson d'introduction



FLORIAN GENILLEAU



Musicien et conteur, Florian Genilleau s'adresse depuis près de 15 ans aux jeunes et très jeunes spectateurs.

Après avoir obtenu une licence de musicologie et le diplôme de musicien intervenant au CFMI de Lyon, il intègre en 2009 le prestigieux collectif Enfance et Musique, label de référence dans l'éveil artistique de l'enfant.

En 2013, il crée la compagnie *Bazar au Terminus* et en assure depuis la direction artistique. Plusieurs spectacles verront alors le jour : « Tourne le monde », « Ça vous chante ? », « Carrément à l'Est », « Musicalins », « Harpe vagabonde et chansons en accordéon », « Sur ma branche », « 1,2,3, nous irons... », « Un beau matin », « Désordre », « Bal'ade », « Allô la lune » et « Petite Lune ».



ALIX ARBET



Comédienne, Alix Arbet a préalablement été formée à la musique et à la danse au Conservatoire de Grenoble. En parallèle, elle découvre le théâtre à l'adolescence et continue à le pratiquer en amatrice pendant ses études d'information–communication.

En 2008, elle se professionnalise et entre à l'école *Arts en Scène* dirigée par Eric Zobel à Lyon. L'année suivante, elle intègre l'école *Premier Acte*, en classe d'apprenti comédien dirigée par Sarkis Tcheumlekdjian. En 2010, elle intègre plusieurs troupes professionnelles où elle expérimente différents registres : classique, création contemporaine, théâtre de rue et jeune public. Elle travaille actuellement avec le Collectif 36.

Elle rejoint l'équipe du Bazar au Terminus en 2019 avec une reprise de rôle dans « 1,2,3, nous irons... » et « Désordre ». En 2024, elle donne sa voix au personnage féminin d' « Allô la lune ».





" PARTIR,
APPARTENIR À LA BEAUTÉ,
LA BEAUTÉ HORS DE TOUTE CONJUGAISON,
RÉINVENTER LE VOYAGE,
BOUTEILLE À LA MER,
AU BOUT DE LA NUIT,
BALLOTTÉE VERS SOI-MÊME,
UN AILLEURS SANS NOM, SANS TRÊVE,
S'EXTIRPER DE SA LÉTHARGIE, SA CHRYSALIDE,
L'INACCESSIBLE ENFANCE "

Makenzy Orcel

NOUS AVONS DÉJÀ JOUÉ ICI...

Théâtre de la Grenette (69)
MJC d'Amplepuis (69)
Médiathèque de Saint Germain-au-Mont d'Or (69)
École de musique – Genas (69)
Théâtre de Lons-le-Saunier (39)
Cité de la Voix – Vézelay (89)
La Ferme de Neulise (42)
Festival Gones et compagnie (finaliste du tremplin 2023)
Festival jeune et très jeune public – Gennevilliers (93)
Médiathèque Aragon – Choisy-le-Roi (94)
Médiathèque de Francheville (69)
Médiathèque de Faverges (74)
Ville de Chassieux (69)
Mon tout premier festival – Bron (69)
Le Neutrino Théâtre – Genas (69)
Théâtre de Biarritz (64)
Pôle 9 (69),
La Balise 46 (69)
Théâtre l'Île Ô (69)
Saison culturelle de Saint-Genis Pouilly (01)
Saison culturelle de Colombier-Saugnieu (69)
Théâtre de Saint-Chamond (42)
Théâtre flottant l'Île Ô (69)

PARTENAIRES

Pour cette création,
la compagnie du Bazar au Terminus
a bénéficié du soutien de

Polaris – Corbas

Pôle 9

Patad'ôme Théâtre – Scènes Ôtremont

Cité de la Voix – Vézelay

Théâtre de la Grenette – Belleville-en-Beaujolais

La Ferme de Neulise

la CoPLER

La Grange Rouge

Communauté de Communes des Balcons du Dauphiné

Théâtre de Saint-Chef

Le Triolet – Tignieu-Jameyzieu

Mairie de Machézal

ainsi que de l'accompagnement d'

Enfance et Musique

**cité
de
la voix**
VEZELAY
MUSIQUE
SCÈNES
OTREMENT



**LES
SCÈNES
ÔTREMONT**

pôle 9
MJC Centre Social

**balcons
dauphiné**
LE DAUPHINÉ
EN COMMUNES

COPLER



**Théâtre de la
Grenette**

**ASSOCIATION
le
Polaris
CORBAS**



CONTACTS

Compagnie Bazar au Terminus
28 place de la Mairie, 42114 MACHÉZAL

06 64 19 12 66
admin@bazarauterminus.com

www.bazarauterminus.com