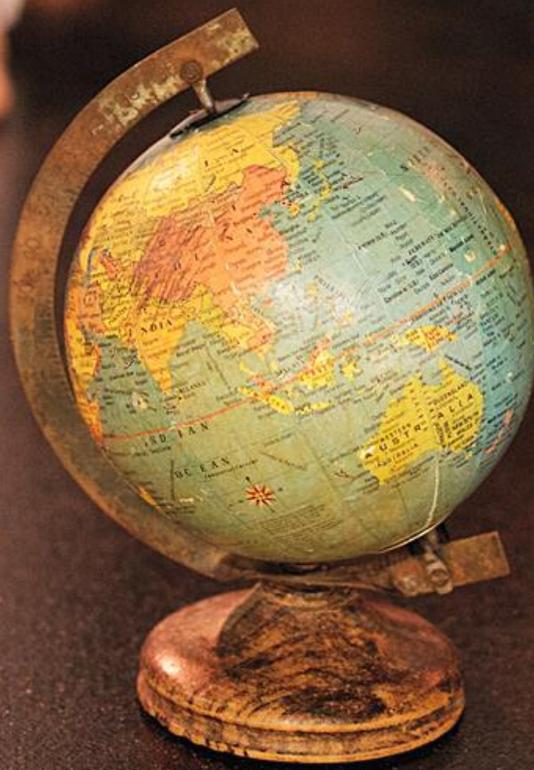


# Tourne le Monde

Épopée musicale pour instruments migrants



# LE SPECTACLE



Il tourne le monde, aux mille saveurs, aux mille couleurs. Sait-on jamais vraiment de quoi il a l'air ? Partons à sa découverte, de l'Italie au Japon, du Mexique au Maghreb. Traversons les continents, des paysages inconnus, incongrus, aux volutes sonores étranges et poétiques, à l'écoute des murmures du monde.

Accompagnés dans cette épopée par deux saltimbanques avides d'aventure, curieux des différences, laissons-nous guider par les chants et les instruments de tout ce chemin parcouru.

Véritable voyage sonore et culturel, ce spectacle emmène petits et grands au cœur de la culture musicale de chaque pays traversé. Ce duo vocal aux multiples langages nous amène à partager les chants et les paroles de peuples proches ou lointains.

La guitare et l'accordéon nous guident vers les sonorités légères et mystérieuses de la harpe et de la kalimba, en passant par le swing du saxophone et l'énergie des percussions.

Au cœur d'un décor simple et délicat, le spectateur-voyageur est invité à vivre une épopée musicale pleine d'émotions dont il se souviendra longtemps.



*Et il n'est rien de plus beau que l'instant qui précède le voyage,  
l'instant où l'horizon de demain vient nous rendre visite et nous dire ses promesses.*

**Milan Kundera**

# L'EQUIPE



Une création de Florian Genilleau et Gentiane Pierre

**Mathilde Dambricourt** Chant, marimba, caisse claire, udu, tambour d'océan, kalimba et autres trouvailles musicales...

**Florian Genilleau** Chant, harpe, accordéons, percussions et autres bidouilles sonores...

**Béatrice Maillet**: Regard extérieur

**Stephen Vernay** Création Lumière

**Sophie Catelot** Scénographie

**Production** Compagnie du Bazar au Terminus

*Si une fée, en se penchant sur le berceau d'un enfant, devait lui faire cadeau de la plus belle des qualités, nul doute que ce serait la curiosité...*

**Albert Jacquard**

« Pour grandir, il faut partir. Partir à la rencontre de l'autre, de ce citoyen du même monde dont le chant m'est, pourtant, étranger. Pour voyager, nul besoin de kerosen, il suffit d'ouvrir la porte à son imaginaire. Les clés de cette porte ? Elles sont multiples : ici, ce sont les musiques, les instruments, les chansons...

Ce tour du monde poétique, sans quitter son fauteuil, nous fait rêver d'Isba, de savane, de fleurs de lotus et un jour peut-être nous n'aurons plus peur d'aller voir Syracuse, Kerouan et le grand Fujiyama. »

**Béatrice Maillet**



## FLORIAN GENILLEAU



Musicien et conteur, Florian Genilleau s'adresse depuis près de 15 ans aux jeunes et très jeunes spectateurs.

Après avoir obtenu une licence de musicologie et le diplôme de musicien intervenant au CFMI de Lyon, il intègre en 2009 le prestigieux collectif « Enfance et Musique », label de référence dans l'éveil artistique de l'enfant.

Il créera notamment avec Béatrice Maillet, *Mer agitée à peu agitée*, spectacle musical pour les tout petits; et *Carrément à l'Est*, musiques et contes tziganes.

Parallèlement, cet artiste prolifique et touche-à-tout multiplie les projets, accompagnant les conteurs Thierno Diallo et Martine Caillat, intervenant en solo pour des concerts, tours de conte et ateliers partout en France.

En 2013, il crée avec un collectif d'artistes et de professionnels du spectacle, *Du Bazar au Terminus*, et en assure depuis la direction artistique. Plusieurs spectacles verront alors le jour « *Tourne le monde* », « *1,2,3, nous irons...* », « *Un beau matin* », « *Désordre* », « *Carrément à l'Est* », « *Bal'ade* », « *Allô la lune* », « *Petite Lune* ».



## MATHILDE DAMBRICOURT



Mathilde DAMBRICOURT, percussionniste, chanteuse Diplômée du CNSM et du CEFEDM de Lyon en percussion ainsi que du CFMI de Lyon (Diplôme Universitaire de Musicien Spécialiste mention « Musique et petite enfance»), Mathilde se passionne pour le spectacle et l'interdisciplinarité artistique.

Elle crée différents spectacles vivants à destination du jeune public et fait partie de plusieurs ensembles musicaux. Elle anime de nombreuses séances d'éveil musical dans des structures dédiées à la petite enfance et intervient une fois par semaine auprès d'enfants hospitalisés afin de les accompagner dans la réalisation de projets artistiques multiformes.

En 2022 elle crée sa propre compagnie « Un scarabée dans la poche ».

## LA COMPAGNIE



La Cie Du Bazar au Terminus est née en 2013 de l'envie de musiciens, conteurs et administratifs de se fédérer autour d'un espace de création et de médiation à destination de l'enfant, et de sa famille. La volonté principale de ce collectif est bien de considérer que l'enfant et le tout petit sont des spectateurs à part entière, ici et maintenant, en plus d'être le public de demain. Chaque spectacle est donc pensé comme une partition, une ouverture, un voyage initiatique dont chacun sortira un peu différent, et un peu grandi.

La compagnie est très fière d'être membre du réseau Enfance et Musique.

## LE RESEAU ENFANCE ET MUSIQUE



Enfance et musique est une association fondée en 1981 par Marc Caillard. Avec pour projet de promouvoir la place de l'art et de la culture vivante dans la vie familiale et sociale des enfants, Enfance et Musique est devenue en 25 ans un label de référence dans le milieu de l'enfance et de la petite enfance, auprès d'un public diversifié.

# PRATIQUE



**Durée** 45 Minutes **Âge** Tous publics à partir de 3 ans

**Jauge** 90 spectateurs / 3 classes maximum  
*une version sonorisée avec technicien est également disponible pour une jauge jusqu'à 240 spectateurs*

**Tarifs** Devis détaillé sur demande  
Frais de déplacement en voiture  
Défraiement repas et hébergement pour deux personnes

## Conditions techniques

Spectacle autonome et acoustique  
Espace scénique minimum : 6m ouverture x 4m profondeur  
Montage : 3 heures – démontage : 1 heure  
Obscurité souhaitée mais non indispensable

Matériel fourni par la compagnie : kit boîte noire (pendrillons et sol noir), projecteurs.

Plusieurs adaptations sont possibles, n'hésitez pas à nous contacter !

## Contact

### Artistique // Technique

Florian GENILLEAU : 06 67 79 50 26  
[Contact@bazarauterminus.com](mailto:Contact@bazarauterminus.com)

### Administratif //

Marie GENILLEAU : 06 64 19 12 66  
[Admin@bazarauterminus.com](mailto:Admin@bazarauterminus.com)