

BAZAR
au
Terminus*

1, 2, 3 NOUS IRONS...
CHANSONS VAGABONDES POUR PETITES
OREILLES AVENTURIÈRES



Partir, découvrir le monde, ce n'est pas chose aisée pour un premier voyage. Prêts pour le départ ? Les deux artistes musiciennes nous guident dans un tour du monde poétique et musical, de l'Italie aux rives du Japon, une petite visite à nos cousins québécois avant de se rendre au Sénégal. Comptines, jeux de doigts, chansons s'entremêlent au son de la harpe, du ukulélé et des flûtes Balinaises, créant un univers sonore et visuel propre à susciter la curiosité et l'intérêt du tout-petit.

Alix Arbet :

Chant, ukulélé
et autres trouvailles
musicales...

Irma Ferron :

Chant, harpe et
autres bidouilles sonores...



Béatrice Maillet

#Regard extérieur

Sophie Catelot

#Scénographie

Gentiane Pierre

Florian Genilleau

#Conception



ALIX ARBET

Alix Arbet pratique le théâtre, la danse et la musique depuis toujours.

En 2008, elle entre à l'école Arts en Scène dirigée par Eric Zobel à Lyon. L'année suivante elle intègre l'école Premier Acte, en classe d'apprenti comédien dirigée par Sarkis Tcheumlekdjian.

A partir de 2010, elle intègre plusieurs troupes professionnelles tout public : La Troupe du Levant, La Grenade ou Noir Clair... Mais également jeune public avec un spectacle déambulatoire de La Ruche, Le Petit Poucet, puis avec la cie Ardémuse (Le Petit théâtre de Pétronille et Sidonie ; Sœur Soleil, Frère Lune). Elle interprète le rôle de Clochette dans le spectacle Clochette ou le monde ordinaire, de Karine Dufaut.

En 2019, elle intègre le Bazar au Terminus et reprend les spectacles 1, 2, 3... Nous irons ainsi que Désordre aux côtés de Florian Genilleau.

IRMA FERRON



Irma Ferron enfant fût baignée de chants, d'histoires et de bouts rimés, sur la chaise berçante du salon et puis, à la bibliothèque de Bobigny.

De ce terreau fragile, mais fertile, elle n'a cessé de tirer un fil, étant aujourd'hui devenue une artiste s'adressant aux enfants, ou plutôt à l'enfance qui bruisse en chacun.

Entre ces deux points, il y a eu :

- . L'école de cirque (de Québec, de Lomme, de Rosny-sous-Bois), ou l'extraordinaire découverte d'un langage artistique pluriel et rebelle.

- . La formation à la marionnette (à gaine, n'en déplaise, avec Alain Recoing et son Théâtre aux Mains Nues), ou l'importance de prendre au sérieux de petites choses.

- . La professionnalisation en tant qu'interprète (avec les cie Théâtre du Midi, Poudre de Sourire, Rêveries Mobiles), ou la rencontre fondatrice avec le public enfantin.

- . La création d'une structure qui lui permette de construire de A à Z des projets (Cie le Blé en herbe : elle a écrit le spectacle Les dits du Petit, joué depuis 2016 sans discontinuer).

Aujourd'hui, elle s'intéresse à la relation, au delà du cadre de la représentation d'un spectacle, avec les tout-petits et leurs proches... Et rejoint le Bazar au Terminus en 2023 !



FLORIAN GENILLEAU (CONCEPTEUR)

Musicien et conteur, Florian Genilleau s'adresse depuis près de 15 ans aux jeunes et très jeunes spectateurs.

Après avoir obtenu une licence de musicologie et le diplôme de musicien intervenant au CFMI de Lyon, il intègre en 2009 le prestigieux collectif « Enfance et Musique », label de référence dans l'éveil artistique de l'enfant.

Il créera notamment avec Béatrice Maillet, *Mer agitée à peu agitée*, spectacle musical pour les tout petits; et *Carreément à l'Est*, musiques et contes tziganes.

Parallèlement, cet artiste prolifique et touche-à-tout multiplie les projets, accompagnant les conteurs Thierno Diallo et Martine Caillat, intervenant en solo pour des concerts, tours de conte et ateliers partout en France.

En 2013, il crée avec un collectif d'artistes et de professionnels du spectacle, la compagnie du Bazar au Terminus, et en assure depuis la direction artistique. Plusieurs spectacles verront alors le jour « Tourne le monde », « 1,2,3, nous irons... », « Un beau matin », « Désordre », « Bal'ade », « Allô la lune » et « Petite Lune »



La Cie Du Bazar au Terminus est née en 2013 de l'envie de musiciens, conteurs et administratifs de se fédérer autour d'un espace de création et de médiation à destination de l'enfant, et de sa famille. La volonté principale de ce collectif est bien de considérer que l'enfant et le tout petit sont des spectateurs à part entière, ici et maintenant, en plus d'être le public de demain. Chaque spectacle est donc pensé comme une partition, une ouverture, un voyage initiatique dont chacun sortira un peu différent, et un peu grandi.

La compagnie fait partie du réseau Enfance et Musique.

www.bazarauterminus.com



Enfance et musique est une association fondée en 1981 par Marc Caillard.

Avec pour projet de promouvoir la place de l'art et de la culture vivante dans la vie familiale et sociale des enfants, Enfance et Musique est devenue en 25 ans un label de référence dans le milieu de l'enfance et de la petite enfance, auprès d'un public diversifié.

www.enfancemusique.com



FICHE TECHNIQUE

- xDurée : 30 minutes
- xAge : tous publics à partir de 6 mois
- xJauge : 60 personnes, enfants et adultes compris
- xTarifs : Devis détaillé sur demande
- xFrais de déplacement en voiture depuis Villeurbanne et Thurins
- xFrais Sacd

CONDITIONS TECHNIQUES

- ✓Spectacle autonome et acoustique
- ✓Obscurité souhaitée
- ✓Espace scénique modulable : minimum 4m ouverture x 3m profondeur
- ✓Matériel fourni par la compagnie : Kit boîte noire (sols et pendrillons noirs) - Installation lumière autonome
- ✓Montage : 1 service de 2h
- ✓Démontage : 45 minutes



CONTACT SCÈNE

Bazar Au Terminus
Tel : 06 64 19 12 66
Mail : contact@bazarauterminus.com
Site : www.bazarauterminus.com

