

Désordre // dossier de presse
durée 43 minutes // tous publics à partir de 3 ans



Production

Cie du bazar au terminus

Genèse du projet

-

Une chambre d'enfant. Deux adultes s'y aventurent afin de la ranger, d'ordonner l'espace. Car selon eux, le désordre règne. Très vite il s'avère que l'ordre de l'un n'est pas celui de l'autre.

Le vrai désordre survient alors. Au détour d'un souvenir, d'un geste, d'un jeu. Ils trébuchent sur eux-même. Sur leurs mémoires. Leurs émotions. Retrouvent un objet « d'avant ».

Un jouet, un doudou. S'en emparer ? Ressentir le trouble que ces retrouvailles provoquent. Oser l'exprimer. Oser respirer le parfum de l'enfance dans une temporalité d'adulte.

L'enfant dans sa chambre se sent libre. Libre d'inventer, d'essayer, de construire, de faire tomber. La chambre ne serait-elle pas le lieu de toutes les évasions ? L'endroit où naissent les histoires les plus folles, inventées par l'enfant à l'abri du regard de l'adulte. Il peut donc tout tenter, tout être, laisser libre cours à son imagination. En général il résulte de cela un grand désordre apparent tandis que l'être, lui, lentement se construit.

Ces deux personnages, adultes, ne vont pas s'amuser comme des enfants ; ils ne vont pas s'amuser non plus à être des enfants. C'est en tant qu'adultes qu'ils vont expérimenter, choisir, réussir, se tromper. Imaginer des jeux, retrouver une liberté de faire, d'oser s'affranchir du regard de l'autre et peut-être aussi, un peu, des conventions sociales...

Cette thématique nous interpelle en tant qu'artistes, en tant que parents, en tant qu'individus : comment retrouver notre capacité à inventer ? Où est passé l'enfant que nous étions ? A t-il disparu ou a-t-il grandi avec nous ?

La partition musicale créée sur ce spectacle a été écrite à partir de véritables jouets. L'exigence du beau, du délicat et de l'émotion persiste malgré la complexité que cela demande au regard de la qualité de la plupart des jouets musicaux. Mais le défi est relevé et la magie opère.



Désordre



En Bref //

Un matin pas tout à fait comme les autres, deux jeunes parents se retrouvent seuls dans la chambre de leur bambin afin de la ranger.

L'univers enchanté et coloré de l'enfance va venir chambouler le cadre bien propre de « papa-maman ». Sur le chemin d'un désordre apparent, du carillon à la boîte à musique, du piano jouet à la pieuvre musicale, deux adultes trébuchent sur eux-mêmes.

Ils retrouvent la liberté d'inventer, construisent, rêvent, entre le lit, les peluches et le coffre à jouets. Les deux artistes musiciens composent alors une symphonie fantaisiste et improbable.

Les enfants observent avec émerveillement ces « grands » orchestrer un bazar tonitruant détournant les places de chacun.

Désordre, c'est une petite musique intérieure qui ne s'arrête jamais, et que l'on décide ou non d'écouter.





La Compagnie //

La Cie Du Bazar au Terminus est née en 2013 de l'envie de musiciens, conteurs et administratifs de se fédérer autour d'un espace de création et de médiation à destination de l'enfant, et de sa famille. La volonté principale de ce collectif est bien de considérer que l'enfant et le tout petit sont des spectateurs à part entière, ici et maintenant, en plus d'être le public de demain. Chaque spectacle est donc pensé comme une partition, une ouverture, un voyage initiatique dont chacun sortira un peu différent, et un peu grandi.

La compagnie fait partie du réseau Enfance et Musique

du
Bazar au
Terminus

Le réseau //

Le Réseau Enfance et Musique : Enfance et musique est une association fondée en 1981 par Marc Caillard. Avec pour projet de promouvoir la place de l'art et de la culture vivante dans la vie familiale et sociale des enfants, Enfance et Musique est devenue en 25 ans un label de référence dans le milieu de l'enfance et de la petite enfance, auprès d'un public diversifié.



Les artistes

Sur le plateau 1/2

Alix ARBET// Sylvie

Alix Arbet pratique le théâtre, la danse et la musique depuis toujours.

En 2008, elle entre à l'école Arts en Scène dirigée par Eric Zobel à Lyon. L'année suivante elle intègre l'école Premier Acte, en classe d'apprenti comédien dirigée par Sarkis Tcheumlekdjian.

A partir de 2010, elle intègre plusieurs troupes professionnelles tout public : La Troupe du Levant, La Grenade ou Noir Clair... Mais également jeune public avec un spectacle déambulatoire de La Ruche, *Le Petit Poucet*, puis avec la cie Ardémuse (*Le Petit théâtre de Pétronille et Sidonie ; Sœur Soleil, Frère Lune*). Elle interprète le rôle de Clochette dans le spectacle *Clochette ou le monde ordinaire*, de Karine Dufaut.

En 2019, elle intègre le Bazar au Terminus et reprend les spectacles *1, 2, 3... Nous irons* ainsi que *Désordre* aux côtés de Florian Genilleau.



Les artistes

Sur le plateau 2/2

Florian GENILLEAU // Eric



Musicien et conteur, Florian Genilleau s'adresse depuis près de 15 ans aux jeunes et très jeunes spectateurs. Après avoir obtenu une licence de musicologie et le diplôme de musicien intervenant au CFMI de Lyon, il intègre en 2009 le prestigieux collectif « Enfance et Musique », label de référence dans l'éveil artistique de l'enfant.

Il créera notamment avec Béatrice Maillet, *Mer agitée à peu agitée*, spectacle musical pour les tout petits; et *Carrément à l'Est*, musiques et contes tziganes.

Parallèlement, cet artiste prolifique et touche-à-tout multiplie les projets, accompagnant les conteurs Thierno Diallo et Martine Caillat, intervenant en solo pour des concerts, tours de conte et ateliers partout en France.

En 2013, il crée avec un collectif d'artistes et de professionnels du spectacle, *Du Bazar au Terminus*, et en assure depuis la direction artistique. Plusieurs spectacles verront alors le jour « Tourne le monde », « 1,2,3, nous irons... », « Un beau matin », « Désordre » et « Bal'ade ».



Les artistes

En coulisse

-

Gentiane Pierre //

Cocréation avec Florian Genilleau

Après avoir suivi un cursus classique et jazz au conservatoire régional d'Annecy elle obtient le DUMI (Diplôme Universitaire de Musiciens Intervenants) en 2009.

Depuis 2012, elle travaille avec plusieurs compagnies de théâtre en tant que musicienne/comédienne. Elle crée l'univers sonore du spectacle de marionnettes *Roberto et Juliette* de la compagnie « Il sera une fois », reprend le spectacle très jeune public *Moi j'aime* de la compagnie « Deci- delà ».

En 2013, elle s'investit dans la création de la compagnie « Du bazar au terminus » qui produit des spectacles à destination de l'enfant et de la famille. Avec Florian Genilleau, elle crée *Tourne le monde* et *1,2,3 nous irons*.

En 2016, elle participe à la création de *Sous l'armure* de Catherine Anne avec la compagnie « Les passeurs ». Cette année-là, elle joue *Soeurs*, pièce co-écrite avec Héléne Pierre qui entremêle théâtre et musique.

En 2017 elle fait la rencontre de Marion Cordier avec qui elle crée *Mémos* de la « Cie Raymond et Merveille ».

En 2018 elle participe à la création du spectacle *Héroïne #1* (Cie les passeurs).



Aude Maury //

Mise en jeu

Clown, musicienne et comédienne, Aude Maury s'est formée à l'art dramatique au cours Périmony puis lors de stages auprès de Mamadou Dioume (comédien chez P. Brook). C'est avec Rosine Rochette (comédienne chez A. Mnouchkine) qu'elle s'initie au clown. Et pendant plus de quinze ans, elle approfondira cette matière auprès d'Agnès Constantinoff (école Lecoq), dans le cadre d'ateliers mensuels. Par ailleurs elle abordera encore d'autres aspects du clown avec Giovanni Fusetti. Aujourd'hui elle poursuit cette recherche en proposant à son tour des stages autour du clown contemporain au sein de l'association « ça clown » dans le parc du Pilat (42).

Parallèlement, son intérêt et sa curiosité envers les jeunes enfants l'amène à suivre plusieurs stages au sein d'Enfance et Musique. Elle fonde l'association De-ci De-là en juin 2003, pour favoriser l'éveil culturel et artistique de l'enfant AVEC sa famille. La même année Aude crée *Moi, j'aime...*, duo chanté-joué, premier spectacle pour le très jeune public. Suivront deux autres créations, qui ont en commun la rencontre du jeune enfant avec le clown ; en février 2007 *Dans mon jardin*, fantaisie pour deux clowns, en avril 2010 *Ça sonne ! solo pour un clown de théâtre* et en octobre 2011 *Le grand Conciliabule* (conférence clownesque tout public à partir de 3 ans).



Ma NOTE

à cette petite musique de chambre.

-

« Dans cette famille tout est rangé, chaque chose doit être à sa place, les petites voitures avec les petites voitures, les peluches avec les peluches, les instruments de musique avec les instruments de musique.

Aujourd'hui l'inattendu sonne à la porte, la porte s'ouvre sur une journée particulière.

Que font les parents quand les enfants sont à l'école ?

Ils rangent la chambre de leur enfant !

Heureusement ici l'enfant vit sa vie d'enfant. Sa chambre est faite d'imaginaire.

C'est la mer, une île... une place publique, un circuit de voiture, un hippodrome... au fond l'espace prend la forme du regard de l'enfant.



Quand les parents décident de ranger la chambre de leur enfant, cela donne, un spectacle jubilatoire. Ici le monde de l'enfance rencontre et l'enfant et l'adulte. La question de l'enfance ne concerne-t-elle pas tout le monde?

Attention, cela ne sera pas un spectacle où les enfants resteront sagement et silencieusement assis. Où il faudrait ouvrir grand ses yeux, grands ses oreilles et fermer la bouche.

Comme on aime les voir lorsqu'ils vont au spectacle, sages, polis, et contenus.

Pourquoi ?

Parce qu'ils seront intimement concernés, et être intimement concerné ça donne à penser, et donc à parler quand on est petit.

Quand on est grand on parle après, parfois avant, et parfois on ne parle plus.

Un spectacle qui cueille adultes et enfants ensemble, rares sont les propositions qui ouvrent à cet endroit.

Rire ensemble, n'est ce pas humanisant... n'est ce pas dire à l'enfant : « grandir, c'est un beau projet » ?

N'est ce pas tisser des liens faits de tendresse, de compréhension.

Au fond, intimement, ne savons nous pas comment s'écrit l'histoire faite de petits rien, des uns et des autres, grands et petits.

Rendre l'invisible, visible aux regards de tous !

L'enfant porte le projet de l'adulte qu'il deviendra.

Et l'adulte porte le projet de l'enfant qu'il était.

Un socle commun, singulier, et universel.

Longue vie à ce spectacle, il porte quelque chose de la mémoire de chacun, du jeu ! du **JE !** »

Aude Maury

Mise en jeu

Pratique

-

Équipe

Conception et réalisation

Gentiane Pierre et Florian Genilleau

Artistes au plateau // instruments

Alix ARBET - Chants, ukulélé, pieuvre musicale et autres jouets...
Florian GENILLEAU - Chants, guitare électrique, piano jouet et pouët en tous genres

Regard extérieur // jeu d'acteur

Aude Maury

Technique // Création lumière

Pauline Granier

Visuel // Affiche // Scénographie

Isabelle Fournier

Costumes // Accessoire

Anne Dumont

Administration // Cie du bazar au terminus

Marie Genilleau

-

Fiche Technique générale Contact

Durée du spectacle // 43 min

Public // Tous publics à partir de 3 ans.

Jauge // 90 en acoustique - 240 avec sonorisation

Tarif // Devis détaillé sur demande

frais de déplacement en voiture depuis Lyon
frais Sacd et sacem

Internet //

www.bazarauterminus.com

Artistique // Technique

Florian GENILLEAU : 06 67 79 50 26

Contact@bazarauterminus.com

Administratif //

Marie GENILLEAU : 06 64 19 12 66

Admin@bazarauterminus.com

Fiche technique plateau

-

NB : Cette fiche technique est valable dans le cas d'un accueil théâtre sans la venue du régisseur de la Cie. La régie sera effectuée sur scène par les comédiens-musiciens. Plusieurs adaptations sont possible, n'hésitez pas à nous contacter !

Espace scénique minimum :

6m ouverture / 4m profondeur

Son :

Micros d'ambiance nécessaire pour une jauge >100personnes

Lumière :

4x LED 4canaux (RGBW) /à défaut remplacée par 4 Par 64 CP62)

6 x PC 1kW

2 x PAR 64 CP 61

2 x Par 16 (peuvent être fourni par la Cie)

1 x Quartz 300W

5 x Platines

10 circuits gradués 2kW avec LED, 13 circuits sans LED

gélamines : LF152, LF201, LF183, LF114(si abs de led), #119, #132, #253

merci de nous avertir en amont si les filtres doivent être fournis par la Cie

Loge :

Loge chauffée équipée de douches et point d'eau pour deux personnes.

Collations et boissons chaudes et froides sont les bienvenues.

-