

PROJET ARTISTIQUE INTERGENERATIONNEL
SUR LE TERRITOIRE DE COURS-THIZY LES BOURGS

BASAR
au
Terminus

PART'ÂGES CULTURELS

Des mémés, des pépés, des bébés !

Le monde autour peut gronder
Mais j'entends, bien plus intense
Le froufrou, le pas léger,
La vraie voix de mon silence,
O papillon sur la neige...
L'or qui danse dans le ciel
M'intime l'ordre de chanter
Ossip Mandelstam

Le Bazar au Terminus

^^^ ^^

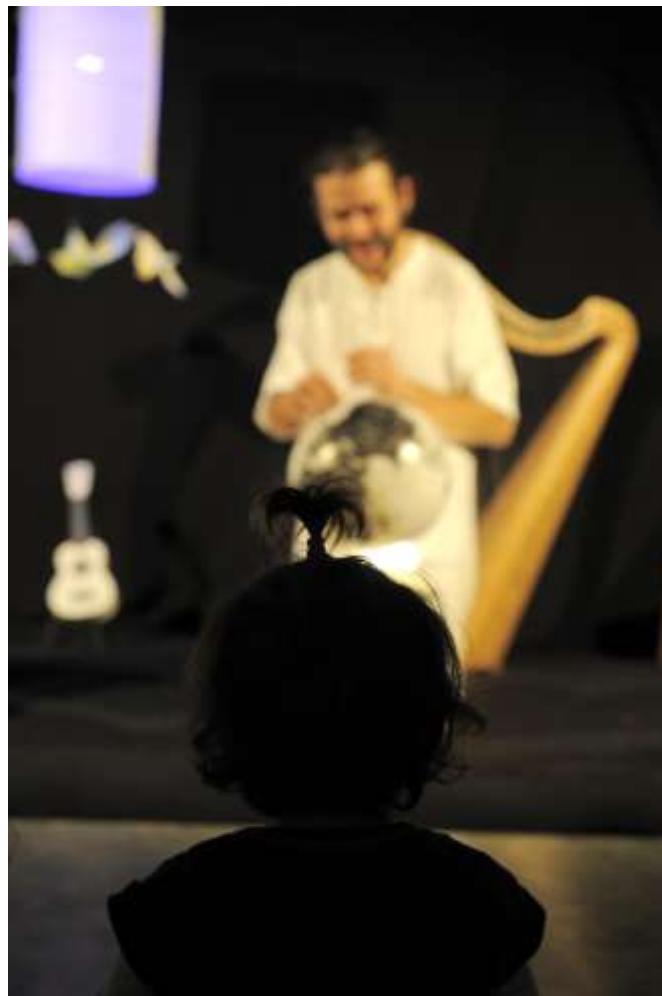
Le Bazar au Terminus est né en 2013 de l'envie de jeunes (et moins jeunes) musiciens, conteurs, professionnels du spectacle vivant, de se fédérer autour d'un espace de création et de médiation à destination du tout petit, de l'enfant, et de sa famille.

Attention au départ !

Depuis, le Bazar au Terminus crée donc des spectacles et ateliers pour l'enfance et la petite enfance, qui sont diffusés sur Rhône Alpes et dans la France entière !

Par ailleurs, la compagnie est très fière de faire partie du réseau d'acteurs culturels sur l'ensemble du territoire accompagné par Enfance et Musique.

En 2019, notre travail est cité dans les initiatives en Région pour la Santé Culturelle, dans le cadre du rapport remis par Sophie Marinopoulos à Franck Riester : *L'éveil culturel et artistique dans le lien parents-enfant*.



Création artistique et petite enfance

^^^ ^^

La volonté principale du Bazar est bien de considérer que l'enfant et le tout petit sont des spectateurs à part entière, ici et maintenant, en plus d'être le public de demain. Chaque spectacle est donc pensé comme une partition, une ouverture, un voyage initiatique dont chacun sortira un peu différent, et un peu grandi.

Bien sûr, lorsqu'on parle de jeune et très jeune public, on ne peut faire l'économie des notions de transmission, d'éveil, d'éducation. Cette nécessité pédagogique est rendue effective par une connaissance et un souci très pointus de ce que sont la réalité et le vécu de l'enfant à un instant T de sa vie, de son développement.

Elle ne peut cependant se penser séparément d'une exigence artistique forte et d'un souhait de poétiser le monde, pour aider l'enfant à l'appréhender et, à son rythme, à grandir.

Ainsi, l'ouverture au monde qu'apporte le spectacle vivant est une confrontation « pour de faux » avec la vie, une première expérience sensible de ce que sera demain, qui permet de se préparer à l'affronter, mais surtout à l'aimer, une fois devenu grand.

Mais au-delà de ces considérations, la compagnie souhaite avant tout créer des spectacles fédérateurs qui, en permettant à un public de partager des émotions, une expérience réjouissante, redonne tout son sens à la notion de vivre ensemble.

Naissance du projet

^^^ ^^

En 2020, Agnès Mieczak, responsable du Relais Petite Enfance l'Îlot d'Eveil à Cours, contacte la compagnie pour organiser un spectacle. Après un long moment passé à échanger, une forte envie de travailler ensemble naît ; c'est ainsi que nous jouerons *1, 2, 3 nous irons* en 2021 puis *Un beau matin* en 2022 pour les tout petits du relais ainsi que leurs assistantes maternelles.

Ces moments sont l'occasion d'évoquer le projet de RPE de provoquer des temps de rencontre entre son public et les résidents de l'EHPAD voisin :

En effet, des liens intergénérationnels existent sur le territoire de Cours / Thizy-les-Bourgs entre les établissements accueillants les enfants (essentiellement scolaires) et les établissements accueillants nos aînés (Résidence le Florentin, l'EHPAD de Cours et Thizy les Bourgs).

Cependant ces rencontres restent événementielles (animations ponctuelles et festives) et ne permettent pas de tisser de véritables liens.

Les personnes âgées en EHPAD vivent souvent des situations d'isolement causées soit par le fait que la famille proche ne les visite pas beaucoup, soit par la dégradation de leur autonomie. Parallèlement à ce constat, il faut noter que les enfants fréquentant les installations réservées à la petite enfance n'ont pas toujours de contact avec les personnes âgées moins autonomes qui sont en institution. Pourtant les enfants en bas âge véhiculent par leur simple présence un élan de positivité lorsqu'ils sont mis en contact avec des aînés.

Peu avant le covid et depuis le début de l'année 2023 l'EHPAD de Cours et Thizy les Bourgs accueillent dans leurs locaux le relais petite enfance pour des rencontres ponctuelles.

De la rencontre entre les animatrices des EHPAD et du RPE d'une part, et entre le RPE et le Bazar au Terminus d'autre part, un nouveau projet émerge.

Le but

^^^^

Il est urgent et essentiel dans notre société très sectorisée de retisser des liens entre les générations, de lutter contre l'âgisme. Notre souhait est de donner la priorité à un véritable projet intergénérationnel qui fasse sens tant pour les jeunes enfants que pour les aînés. La proposition de temps de partage culturel et artistiques en sera le fil conducteur.

Les participants seront invités à des temps de pratique artistique, mais également à se confronter ensemble à des œuvres artistiques.

Ces temps partagés seront autant d'occasions de tisser, retisser un lien fort, une expérience, un répertoire commun entre les personnes de tous âges.



Structures participantes et public concerné

^^^^

RPE intercommunal l'îlot d'éveil : regroupant les assistantes maternelles du secteur de Cours et Thizy-les-bourgs (32 assistantes maternelles agréées en activité) ainsi que les familles-employeurs.

Ehpads : ehpad de Cours et Thizy-les-Bourgs (200 résidents)

Compagnie du Bazar au Terminus

Le Public

Résidents de l'EHPAD

Personnel de l'EHPAD

Enfants confiés aux assistantes maternelles

Assistants maternelles

Familles et aidant.es

Ponctuellement : Tout public.



Modalités de mise en œuvre

^^^

Pour cela, plusieurs actions sont envisagées sur l'année, à la fois dans des rencontres événementielles et des rencontres ritualisées :

♪ Des temps intergénérationnels : une rencontre collective bébés – personnes âgées – assistantes maternelles par mois dans chaque EHPAD

Réaménagement du salon pour accueillir les assistantes maternelles du secteur et les enfants (3 mois-6 ans) qui leur sont confiés ainsi que les résidents de l'EHPAD qui souhaitent y participer. Bien entendu, tout le projet repose sur le volontariat afin que chacun puisse se saisir de cet espace de liberté comme il l'entend.

Pour chacune de ces rencontres la compagnie propose une petite forme créée spécialement pour l'occasion, avec un thème, où se mélangent musiques, chansons, comptines, histoires, albums jeunesse, répertoire petite enfance ou tout public... Ces interventions sont axées avant tout sur le lien à créer / entretenir entre les adultes et les enfants, avec la matière artistique comme média. Chaque temps partagé est pensé pour se prolonger, laisser une trace : comptines à reprendre ensemble, jeux de doigts à rejouer avec les petits, album jeunesse à reprendre de façon musicale... Afin de créer une expérience et un répertoire commun qui puissent être réexplorés ensemble.



♪ Un travail sur la culture et les compétences des adultes participant au projet :

Des temps de pratique artistique partagés pour les assistantes maternelles, les aîné.e.s, les aidant.es et familles, le personnel des EHPAD autour des chansons, des berceuses, comptines et jeux de doigts, créer des chansons pour les tous-petits, mais aussi apprendre à conter aux plus petits, prendre confiance et plaisir dans sa pratique vocale.

(Constitution d'un groupe de VOLONTAIRES sur chaque commune avec 5 interventions par secteur).

Une restitution viendra clore ce cycle.

♪ Des temps forts sur le territoire (rassemblant enfants, parents, assistantes maternelles et aîné.e.s., voire de tout public)

Avec la programmation de spectacles, mais aussi des temps de restitution à travers des propositions musicales et contées par le groupe ayant participé à la formation, encadré et accompagné par la compagnie (cf paragraphe ci-dessus).

Programmation de quatre représentations de spectacles très jeune public dans l'année (sur différents lieux, de Cours et Thizy-les-Bourgs)

Ces temps de programmation seront également l'occasion de remettre les participants du projet au cœur de la cité, en mêlant ces publics spécifiques à du tout public.

Spectacles presentis en lien avec les artistes intervenants (au choix) :

Par le Bazar au Terminus :

Un beau matin par Florian Genilleau

Petits contes sortis du sac par Béatrice Maillet

Les mémés parlent aux bébés par Annie Gallay et Béatrice Maillet

Mes préférences par la Cie Deci-delà

Les Dits du petit par la Compagnie le Blé en Herbe - Irma Ferron

L'Echo du large par la Compagnie Un Scarabée dans la Poche - Mathilde Dambricourt

♪ Une exposition - témoignage :

Intervention d'une photographe sur les temps de rencontres et animations, mais également d'un.e plasticien.ne afin de créer une « exposition photo » qui pourra voyager dans différents lieux du territoire (mairies, bibliothèques, centres sociaux, ehpad, lors de manifestations sur les communes, etc...)



Objectifs du projet

^^^ ^^



- S'OUVRIR A LA CULTURE, outil d'inclusion essentiel pour bien grandir et bien vivre ensemble.

« Les objets culturels et artistiques que sont les chansons, la poésie, la musique, les œuvres plastiques, la danse, les récits, ont une place essentielle dans l'environnement de l'enfant car ils nourrissent son imagination et favorisent l'expression de sa créativité : synonymes de curiosité, liberté, inventivité, gratuité, découverte éphémère, désir, ils sont les meilleurs garants d'un éveil qui ne se confond pas avec sur-stimulation précoce. Empruntés à l'histoire de chacun autant qu'au patrimoine commun, reflets des différentes cultures familiales et sociales, ils permettent de constituer autour de l'enfant des enveloppes culturelles qui l'inscrivent dans une histoire, dans une transmission entre générations et qui dans le même mouvement, lui permette de construire sa propre identité. » (extrait des propos de Christine ALLALI-MABOT).

- DECLOISONNER les GENERATIONS, pour ne plus sectoriser ni séparer nos aîné.es et les plus jeunes.
- FAVORISER UNE MEILLEURE INTEGRATION DES INDIVIDUS DE DIVERSES GENERATIONS DANS NOTRE COMMUNAUTE. Lutter contre l'âgisme est aujourd'hui un enjeu essentiel (selon un rapport des nations unis une personne sur deux dans le monde aurait des attitudes âgistes).
- DEVELOPPER UNE PLUS GRANDE SOLIDARITE ENTRE LES GENERATIONS. Pour lutter contre la peur de la personne âgée (la plupart des jeunes enfants n'ont aucune expérience ni lien avec la personne très âgée).
- VALORISER LA CITOYENNETE pour lutter contre l'idée reçue que l'enfant n'aurait pas sa place dans l'EHPAD. La personne âgée est mise en valeur dans sa dimension citoyenne par le fait qu'elle accueille la jeune génération et lui permette de prendre une place sur son lieu de vie.
L'enfant accompagné de son assistante maternelle accomplissent également un acte citoyen en dépassant les préjugés à l'encontre des personnes âgées en partageant une activité commun
- LUTTER CONTRE L'ISOLEMENT :
 - des aînés qui souffrent souvent de solitude ou qui sont en rupture sociale et familiale ;
 - des assistantes maternelles travaillant seules chez elle (lutter contre l'isolement professionnel et dynamiser les échanges de pratiques).
- STIMULER LES CAPACITES COGNITIVES, SENSORIELLES ET FONCTIONNELLES (DU BEBE A L'AINE), en proposant des activités communes.
- CREER UNE DYNAMIQUE RELATIONNELLE et prévenir l'apparition des troubles du comportement chez la personne âgée.
- LUTTER CONTRE LES COMPORTEMENTS ANXIEUX des résidents en EHPAD.

- POSITIONNER L'INDIVIDU DANS UN APPRENTISSAGE CONTINU ET VALORISANT par les animations et activités proposées, mais aussi avec un sentiment de fierté, d'appartenance et d'utilité face à sa communauté.
- PERMETTRE AUX ADULTES DE DEVELOPPER ET PARTAGER LEURS TALENTS POUR L'EPANOUISSEMENT DE TOUS (se créer un répertoire de chansons, comptines, histoires, riche et diversifié adapté au très jeune public...oser créer, improviser nos propres chansons et nous entraîner vers un partage artistique).
- PERMETTRE AUX PROFESSIONNELS DE RENOUVELER LEUR PRATIQUE, de s'approprier de nouvelles propositions, de lutter contre l'usure professionnelle et enrichir leurs compétences créatives.
- SOUTENIR LES AIDANTS, LES FAMILLES, réinventer le lien et offrir un espace de respiration en commun.
- EXPERIMENTER DE NOUVELLES FORMES D'INTERVENTIONS.
Renforcer l'équipe d'animation et diversifier les propositions.
- PERMETTRE DE FAIRE DE NOUVELLES RENCONTRES RICHES, de partager son expérience de vie, son savoir, ses talents, au service du tout petit (lui permettre de grandir et s'épanouir au contact des aînés).
- RETROUVER, TROUVER, LA JOIE ET LE PLAISIR DU VIVRE-ENSEMBLE, de profiter de l'instant présent, sans projet thérapeutique.
- SORTIR DES MURS et lutter contre le sentiment d'emprisonnement.
- INTEGRER LES EQUIPES SOIGNANTES AU PROJET INTERGENERATIONNEL pour fédérer et impliquer l'ensemble des professionnels au projet de vie personnalisé.
- PARTAGER DES TEMPS FORTS qui sont l'occasion de rassemblement familial et social.
- CREER DES ESPACES DE CONVIVIALITE ET D'ECHANGES



Le projet aujourd'hui – premier état des lieux

^^^ ^^

En juillet 2023, la MSA annonce au RPE l'attribution d'une subvention « coup de cœur » sur la fin de l'année, qui permettra de lancer le projet ! Les interventions ont donc commencé en septembre 2023 avec deux petites formes dans les locaux de Cours, animées par Florian et Marie Genilleau.

Ces premières expériences ont été des moments très intenses de partage et de joie :

Les résidents ont volontiers participé aux jeux de doigts, aux chansons, ce qui a engendré une écoute et une attention des tout-petits dirigée vers eux.

Chaque temps partagé a été conclu par une danse, qui a permis de rapprocher physiquement les participants.

Les bénéfices ont été constatés immédiatement par les animatrices :

- Une résidente avec une maladie psychique dégénérative a recommencé à sourire et échanger avec les autres
- Une dame qui venait juste d'intégrer la résidence a été confortée dans son intégration
- Des liens interpersonnels ont été créés et pérennisés entre les assistantes maternelles, les bébés et les aîné.e.s

« Il y avait de l'ambiance, oui, mais il y avait surtout beaucoup d'amour »

Mme Grésillon, nouvelle résidente à l'EHPAD de Cours



Les vieux, les enfants
S'en vont en chantant
Une ancienne comptine
Où l'eau éteint le feu
Les enfants, les vieux

Les vieux, les enfants
Leur manque des dents
Pour croquer dans les pommes
Et avoir l'air sérieux
Les enfants, les vieux
Michèle Bernard

Les intervenants de la compagnie

^^^ ^^



Florian Genilleau

Musicien et conteur aux multiples facettes, Florian Genilleau a plus d'une corde à sa harpe et plus d'une touche à son accordéon : piano classique, harpe celtique, chant, accordéon chromatique et diatonique, maracas, flûte en bambou, sacs à son, couvertures de survie, tambours d'océan et cuillers en font un artiste complet.

Une fois en poche sa licence de musicologie, ce passionné de musiques et chants de France, de Navarre et du monde, décide de transmettre ce plaisir à tous et particulièrement aux plus petits. Après avoir obtenu le diplôme de musicien intervenant au CFMI de Lyon, et riche de plusieurs années d'interventions musicales dans des écoles primaires et des structures petite enfance, il intègre en 2009 le prestigieux collectif « Enfance et Musique », label de référence dans l'éveil artistique de l'enfant et plus particulièrement du tout petit.

Il créera ainsi, avec Béatrice Maillet, Mer agitée à peu agitée, spectacle musical pour les tout petits ; Carrément à l'Est, musiques et contes tziganes, et enfin, Ça vous chante ?, projet hommage au patrimoine de la chanson française, pour

lequel les rejoindra Emmanuel Le Poulichet.

Parallèlement, cet artiste prolifique et touche-à-tout multiplie les projets, accompagnant les conteurs Thierno Diallo et Martine Caillat, intervenant en solo pour des concerts dans des festivals et des structures culturelles partout en France, proposant également des animations en maisons de retraite et des temps de partage en chansons dans tous les lieux accueillant les enfants et leurs familles.

En 2013, il crée avec Béatrice Maillet, Emmanuel le Poulichet et Gentiane Pierre, le Bazar au Terminus, et met en chantier son premier spectacle pour les tout-petits en solo, Un beau matin...

C'est le début d'une belle aventure qui donnera naissance à plusieurs spectacles : Tourne le Monde, 1, 2, 3 Nous irons, Désordre, Bal'ade, Sur ma branche, Allô la lune... et plein d'autres à venir !



Marie Genilleau

Médiatrice culturelle, chanteuse à ses heures et adepte de littérature jeunesse

Après des études en philosophie et en droit public, Marie Genilleau trouve enfin sa voie : ce sera le spectacle vivant !

Elle est tout d'abord recrutée par la Ville d'Annecy pour reprendre en gestion directe la billetterie de la Fête du Lac ; puis rejoint l'équipe des Célestins, Théâtre de Lyon, en administration puis en relations publiques.

Après six ans au Théâtre de l'Atrium de Tassin-la-Demi-Lune en tant que chargée de la communication et des relations publiques, elle décide de rejoindre la folle équipe du Bazar au Terminus pour des missions de production, administration, médiation culturelle ; c'est un peu le couteau suisse du Bazar au Terminus.

Elle coordonne avec les autres partenaires le projet Part'âge culturel.

Elle co-crée et co-anime les petites formes du projet avec les autres artistes de la compagnie, avec comme objectif principal la création de lien, d'interactions entre les différents publics participant au projet.



Louise Ragon

Musicienne, chanteuse, professeure de chant

Après avoir pratiqué le chant dans différents contextes depuis son enfance (classique, chanson à texte, influence jazz, solo, choral) et appris le clavecin, Louise Ragon commence l'accordéon diatonique dans le département de musique traditionnel du conservatoire de Nantes auprès de Erwan Tobie. Elle crée en 2013 Les Folk Furieuses, groupe de musique traditionnelle et bal folk éclectique, où elle joue de l'accordéon, chante et compose. En parallèle elle est musicienne sur des lectures théâtrales dans l'espace public et chez l'habitant pour

la Cie Théâtre clandestin en Lozère et la Cie Waaldé à Lyon, abordant une littérature contemporaine variée (penseurs, poètes, philosophes, romanciers, dramaturges, etc.). Poursuivant le mélange entre théâtre et musique elle réalise en 2017 une reprise de rôle pour le spectacle de marionnette Un cœur pour deux de Séverine Thévenet.

À partir de 2016 elle débute la transmission autour du chant (stage sur la danse et le chant) et met en place un atelier d'interprétation vocale dans la région lyonnaise. Elle anime également entre 2017 et 2020 une chorale dans un ESAT à Villeurbanne.

En 2019 elle crée sa propre association PouLouMpiouKou pour promouvoir et accompagner le développement de la pratique amateur de la chanson via des stages et ateliers hebdomadaires.

En 2021 elle rejoint la Cie du Bazar au Terminus pour des interventions en direction de la toute petite enfance, notamment par le biais de projets en crèche mêlant voix et musique.



Irma Ferron

Musicienne, conteuse, marionnettiste, circacienne

Irma Ferron enfant fût baignée de chants, d'histoires et de bouts rimés, sur la chaise berçante du salon et puis, à la bibliothèque de Bobigny.

De ce terreau fragile, mais fertile, elle n'a cessé de tirer un fil, étant aujourd'hui devenue une artiste s'adressant aux enfants, ou plutôt à l'enfance qui bruisse en chacun.

Entre ces deux points, il y a eu :

. L'école de cirque (de Québec, de Lomme, de Rosny-sous-

Bois), ou l'extraordinaire découverte d'un langage artistique pluriel et rebelle.

. La formation à la marionnette (à gaine, n'en déplaise, avec Alain Recoing et son Théâtre aux Mains Nues), ou l'importance de prendre au sérieux de petites choses.

. La professionnalisation en tant qu'interprète (avec les cies Théâtre du Midi, Poudre de Sourire, Rêveries Mobiles), ou la rencontre fondatrice avec le public enfantin.

. La création d'une structure qui lui permette de construire de A à Z des projets (Cie le Blé en herbe : elle a écrit le spectacle Les dits du Petit, joué depuis 2016 sans discontinuer).

Aujourd'hui, elle s'intéresse à la relation, au delà du cadre de la représentation d'un spectacle, avec les tout-petits et leurs proches... Est ravie de contribuer aux Musicâlines et P'tits Bazars depuis septembre 2023.



Mathilde Dambricourt

Musicienne, percussionniste, chanteuse, conteuse
Titulaire d'un master d'interprète en percussion du *Conservatoire National Supérieur Musique et Danse* de Lyon, d'une licence de musicologie ainsi que d'un double Diplôme d'État de percussion et de formation musicale, chanteuse et pianiste, Mathilde Dambricourt se passionne pour le spectacle vivant et l'interdisciplinarité artistique.

Elle s'intéresse au théâtre musical et a l'occasion de travailler avec

différents metteurs en scène tels que Nicolas Ramond, Florian Santos ou encore Jean Boillot. Elle crée différents spectacles vivants à destination du jeune public : *Derrière la porte du grenier* en duo de percussions accessible dès 3 ans, *Il est des moments...* avec le trio Percut'elles (percussions mises en scène) sélectionné par les JMF (Jeunesses Musicales de France) en 2013 pour une tournée de 3 ans en France, *Le Berceau des songes* (percussion, danse contemporaine et scénographie) accessible dès 6 mois et *Le chant des faunes* accessible dès 6 mois également (percussions, instruments à vents, lutherie électronique).

Elle explore les différents liens existant entre voix et percussion et fait notamment partie de l'ensemble de voix de femmes et percussions *Alkymia XIV*

En 2018, elle obtient son Diplôme universitaire de musicien spécialiste mention « Musique et petite enfance » au Centre de formation des musiciens intervenants (CFMI) de Lyon. Elle se spécialise dans les interventions musicales auprès des 0-3 ans et anime de nombreuses séances d'éveil musical en crèche. Depuis juin 2018, elle intervient une fois par semaine auprès d'enfants hospitalisés à l'Institut d'hématologie et d'oncologie pédiatrique de Lyon à travers le personnage de « La fée Plume » afin de les accompagner dans la réalisation de projets artistiques multiformes. Elle rejoint le Bazar au Terminus en 2019 avec une reprise du spectacle *Tourne le Monde*, mais également pour des Musicâlins et des Ptits Bazars.



Béatrice Maillet

De nature passionnée, elle baigne depuis sa tendre enfance dans la musique et les histoires. Convaincue que cet environnement heureux permet de bien pousser, elle aime partager avec les plus petits, ses chansons, ses récits. Poésie, humour et tendresse traversent ses disques et ses spectacles...

Musicienne de formation (piano, guitare, flûte, chant lyrique, direction de chœur), Béatrice Maillet transmet sa passion pour la musique pendant douze ans sur l'antenne de France-Musique où elle est chargée de réalisation. Mais la relation humaine, l'échange avec l'auditeur, lui manquent. Elle se tourne alors vers la pédagogie, s'intéresse aux tout premiers émois musicaux et se dirige naturellement vers *Enfance et Musique* où elle reçoit une formation complète, d'animatrice et de formatrice.

Puis elle poursuit une carrière de conteuse, spécialisée dans les tout premiers récits et mène pendant 25 ans des projets créatifs (disques, spectacles) au sein du label *Enfance et Musique*. Elle a créé 9 spectacles et réalisé 6 albums.

Depuis presque trente ans elle encadre également des formations auprès des professionnels de l'enfance et des bibliothécaires sur la place de l'art et la culture dans le développement général de l'enfant, et plus particulièrement des stages et conférences sur la voix contée, la voix chantée, les récits.

Elle fonde en 2013 *Du Bazar au Terminus* avec Florian Genilleau, Emmanuel le Poulichet et Gentiane Pierre.

Proposition d'échéancier / calendrier

^^^ ^^

Sur l'année 2025 :

1 petite forme dans chaque EHPAD chaque mois

5 temps de chorale partagés entre personnes âgées, aidants, assistantes maternelles, voire d'autres publics du centre social dans chaque EHPAD suivi d'un temps de restitution

1 exposition créée, dont le vernissage aura lieu à l'occasion du temps de restitution du projet chorale

1 spectacle rassemblant les participants et les familles (2 représentations à chaque fois)

Evaluation du projet et Indicateurs de suivi

^^^ ^^

- ✓ Participation volontaire des résidents aux rencontres
- ✓ Nombre de participants aux séances
- ✓ Assiduité des participations au cours de l'année des Assistantes maternelles et résidents
- ✓ Plaisir de se retrouver : amélioration de l'humeur = visage ouvert
- ✓ Verbaliser son bien-être
- ✓ Meilleure communication avec les autres
- ✓ S'ouvrir et oser aller vers l'autre
- ✓ Sortir de sa chambre pour vivre un temps avec les enfants
- ✓ Exprimer son ressenti à la suite d'une rencontre ou d'une intervention de la compagnie
- ✓ Convivialité entre générations
- ✓ Faculté d'adaptation des 2 publics face aux supports d'animation proposés
- ✓ Les résidents parlent du projet entre eux, la rencontre « existe » avant et après la séance
- ✓ Développement de nouvelles actions et ateliers d'éveils à la suite du projet.
- ✓ Retours des assistantes maternelles sur leurs pratiques au quotidien (ce qui est repris)
- ✓ Relations et regards sur la personne âgée (ce qui a changé, évolué)